

**LA NUEVA ESTETICA DEL CAMINO NEOCATECUMENAL EN LA OBRA DE
KIKO ARGUELLO. 1964-2018**

HECTOR JAVIER MARTINEZ CASTAÑEDA

TRABAJO DE GRADO MAESTRIA EN ESTETICA E HISTORIA DEL ARTE

ASESOR: DIEGO SALCEDO FIDALGO

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

BOGOTA D.C 2018

LA NUEVA ESTETICA DEL CAMINO NEOCATECUMENAL EN LA OBRA DE

KIKO ARGUELLO. 1964-2018

TRABAJO DE GRADO

HECTOR JAVIER MARTINEZ CASTAÑEDA

ID: 79.257.140

DIRECTOR: DIEGO SALCEDO FIDALGO

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

MAESTRIA EN ESTETICA E HISTORIA DEL ARTE

BOGOTA, JULIO DE 2018

TABLA DE CONTENIDO

INDICE

Agradecimientos	7
Resumen	8
Introducción	10
 Capítulo 1. Kiko arguello: el artista y su encuentro con la fe	19
1.1. El artista y su experiencia de “Kenosis”. 1958-1960	20
1.1.1 Serie taurina. Obras no religiosas 1958-1960	20
1.1.2 La espera.....	21
1.2 Primeros Trabajos de arte religioso.....	22
1.2.1 El Padre José Manuel de Aguilar. Movimiento de Arte Sacro.....	22
1.2.2 Gremio 62 “El taller medieval” (y el arte religioso.)	24
1.2.3 Consideraciones estéticas de este periodo.	27
1.3 Contacto con las experiencias de la renovación del arte litúrgico.....	29
1.3.1 Le Corbusier.....	29
1.3.2 Alvar Aalto.....	31
1.3.3 P. Marie-Alain Couturier. Notre Dame de Toute Grâce.....	32
1.4. El Kerigma de Kiko Arguello. El sufrimiento de los inocentes. 1964-1970.....	35
1.4.1 Inicio del Camino Neocatecumenal en las Chabolas con los pobres.	35
1.4.2 Las obras religiosas del periodo en las Chabolas. 1964-65	37

1.4.3	Primeras catequizaciones y obra religiosa. 1966-1970.....	39
	- Evangelio de los miserables. 1967. Ávila.....	40
	- San Frontis en Zamora. 1967.....	42
	- Implantación en Roma bajo Pablo VI 1968-1972.....	44

Capítulo 2. GESTACION Y DESARROLLO DE LA NUEVA ESTETICA. 1970-1998.

Una nueva propuesta figurativa del arte sacro entre la tradición y la Modernidad...50

2.1	Los Cantos del Neocatecumenado. Primeras grabaciones. Diseño.....	51
2.2	Modelos estéticos: puentes entre la tradición y la modernidad.....	55
2.2.1	Reinterpretación del icono oriental.....	56
	- Virgen del camino. 1973.....	56
	- La Trinidad.....	58
2.2.2	Modelo imagen simbólica paleocristiana.....	61
2.2.3	Influencias del arte contemporáneo.....	65
2.3.	Propuesta arquitectónica de una nueva estética. 1980-2015.....	70
2.3.1.	Sala Celebrativa. El Catecumenium.....	70
2.3.2.	El Aula Litúrgica. Parroquia San Bartolomé in Tuto – Florencia.....	73
	- Orden de los focos.....	77
	- Construcciones de nueva planta.....	79

- Renovación de templos.....	79
- Detalle de Fuente Bautismal.....	80
- Detalle de los 4 “mosaicos en la esquina de la fuente bautismal”	80
- Estudios de la planta.....	81
2.4. Ciclo pictórico- La Corona Mistérica.....	83
2.4.1. Vida terrestre.....	86
2.4.2. Vida celeste.....	88
2.5. Los murales “Tipo retablo”	91
2.6. Seminarios Redemptoris Mater. Santuario de la Palabra.....	96
2.6.1. Santuario de la palabra.....	98
2.6.2. Vitrales.....	101
2.7. La Domus Galilea. Una síntesis de la Nueva Estética.....	106
2.7.1. Seminario Redemptoris Mater de Galilea.....	109
2.8. La Sinfonía del sufrimiento.....	112
2.9. Últimos acontecimientos del Camino hasta hoy.....	114
3. Conclusiones.....	118
4. Bibliografía.....	124

AGRADECIMIENTOS

“Cómo pagaré al Señor todo el bien que me ha hecho? Alzaré la copa de la bendición invocando su nombre” (Salmo 115, 3-4). Agradecimiento eterno al Señor que me ha sostenido en todo el tiempo dedicado al estudio de la maestría hasta el día de hoy. A mis docentes de seminario en la Universidad que han formado en mí a través de su calidad humana y académica, el ánimo para continuar y concluir mis estudios. A mi esposa e hijos que han sido el motor y origen de decisión para iniciar los estudios de maestría en beneficio de ellos, por ellos y para ellos. Y a la Secretaría de Educación del Distrito por darme la oportunidad de participar del convenio de estudios de maestría para docentes distritales.

Un agradecimiento eterno a Kiko Argüello, Carmen Hernández y el Padre Mario Pezzi, quienes llevan de la mano del Señor, la experiencia del Camino Neocatecumenal a todos los hombres en el mundo. A Kiko Argüello por su respuesta a la Virgen para “formar comunidades como la Sagrada Familia de Nazareth que vivan en humildad, sencillez y alabanza, donde el otro es Cristo”, a Carmen Hernández por su entrega total a la evangelización, y por entregar a Kiko el Concilio Vaticano II, la renovación litúrgica y el Misterio de Pascua; y, al Padre Mario por su ministerio sacerdotal itinerante al servicio del Camino Neocatecumenal en la Iglesia Católica.

RESUMEN

El movimiento de renovación litúrgica y teológica del s. XX fue un intento de retornar a las fuentes de la vida cristiana e impulsar su actualización en la modernidad, buscando respuesta a tres realidades problemáticas de la época: la liturgia, la Iglesia y la Biblia.

Existe en la actualidad un proyecto de renovación estética en el arte sacro en curso, que recupera modelos patrísticos, bíblicos, e iconográficos del pasado y los expresa de un modo nuevo desde el arte contemporáneo. Es la propuesta de una Nueva Estética del pintor español Kiko Argüello (1939-), fundador del Camino Neocatecumenal junto a la licenciada en Química y teología Carmen Hernández (1930-2016), itinerario de iniciación cristiana que surge en los tugurios de los pobres en Madrid en 1964, en tiempos del Concilio Vaticano II y, que por la necesidad pastoral desarrolla una renovación artística al interior de la Iglesia Católica. Esta renovación se fundamenta en tres puntos axiales. Los dos primeros son de orden estético: la creación de nuevos espacios arquitectónicos y, la recuperación del icono para el arte Occidental. El tercer eje es de orden eclesial o espiritual, dado que la Nueva Estética ayuda a la configuración de una “aldea celeste” (la comunidad cristiana), que se nutre del arte y de la fe para su crecimiento.

Palabras clave: Arte sacro, Vaticano II, Kiko Argüello, Camino Neocatecumenal, Nueva Estética.

ABSTRACT.

The movement of liturgical and theological renewal of the s. XX was an attempt to return to the sources of the Christian life and encourage its modernization, seeking answers to three problematic realities of the time: the liturgy, the Church and the Bible.

There is currently a project of aesthetic renovation in sacred art in progress, which recovers patristic, biblical, and iconographic models of the past and expresses them in a new way from contemporary art. It is the proposal of a New Aesthetics by the Spanish painter Kiko Argüello (1939-), founder of the Neocatechumenal Way together with the graduate in Chemistry and Theology Carmen Hernández (1930-2016), itinerary of Christian initiation that arises in the slums of the poor in Madrid in 1964, at the time of the Second Vatican Council and, because of the pastoral need, develops an artistic renovation within the Catholic Church. This renewal is based on three axial points. The first two are of an aesthetic order: the creation of new architectural spaces and the recovery of the icon for Western art. The third axis is of ecclesial or spiritual order, given that the New Aesthetics helps the configuration of a "celestial village" (the Christian community), which feeds on art and faith for its growth.

Keywords: Sacred art, Vatican II, Kiko Arguello, neocatechumenal way, new aesthetics.

INTRODUCCION.

El movimiento de renovación litúrgica y teológica del s. XX fue un intento de retornar a las fuentes de la vida cristiana e impulsar su actualización en la modernidad, buscando respuesta a tres realidades problemáticas de la época: la liturgia, la Iglesia y la Biblia. Esta renovación afectó sustancialmente el arte sacro del s. XX de modo tal, que las aplicaciones experimentales en el ámbito de las artes figurativas y la adecuación del espacio sagrado en la arquitectura, tradujeron la normativa litúrgica y la legislación del arte sacro, en una nueva organización del espacio celebrativo y por consiguiente la búsqueda de expresiones estéticas que plasmaran soluciones a esta necesidad antigua y contemporánea con una característica a modo de piedra angular: Renovación desde la tradición.

Existe en la actualidad un proyecto de renovación estética en el arte sacro en curso, que recupera modelos patrísticos, bíblicos, e iconográficos del pasado y los expresa de un modo nuevo desde el arte contemporáneo. Es la propuesta de una Nueva Estética del pintor español Kiko Argüello (1939-), fundador del Camino Neocatecumenal junto a la licenciada en Química y teología Carmen Hernández (1930-2016), itinerario de iniciación cristiana que surge en los tugurios de los pobres en Madrid en 1964, en tiempos del Concilio Vaticano II y, que por la necesidad pastoral desarrolla una renovación artística al interior de la Iglesia Católica.

El punto de partida y labor evangelizadora a través del arte de Kiko Argüello, es precisamente la búsqueda de una estética que exprese los contenidos de la fe que posibilite a la comunidad cristiana experimentar la celebración de una liturgia viva y participativa, lo que conduce en la práctica a la recuperación de los signos y símbolos sacros. Esta renovación se

fundamenta en tres puntos axiales. Los dos primeros son de orden estético: la creación de nuevos espacios arquitectónicos y, la recuperación del icono para el arte Occidental. El tercer eje es de orden eclesial o espiritual, dado que la Nueva Estética ayuda a la configuración de una “aldea celeste” (la comunidad cristiana), que se nutre del arte y de la fe para su crecimiento. La articulación de los tres elementos “estéticos” se configuran en un proyecto moderno de arte sacro integral, un arte total y no una simple colección de fenómenos sensibles y yuxtapuestos desarticuladamente en el espacio sagrado sin relación alguna, con la vivencia de la comunidad.

La presente investigación busca analizar las características de la Nueva Estética del Camino Neocatecumenal en la obra artística de Kiko Arguello a partir de las obras concretas que ha desarrollado en su proyecto de renovación del arte sacro.

Siguiendo los directrices conciliares (SC), de renovación litúrgica y la renovación estética propuesta por el Neocatecumenado, Kiko Arguello y un equipo de arquitectos, diseñan y construyen templos renovados que constan de un solo plano espacial, con la disposición de una asamblea centralizada y no tradicional, que promueve la participación activa y a la atención en los focos litúrgicos (sede, ambón, altar y piscina bautismal).

En la estructura parroquial se desarrolla un complejo arquitectónico denominado “catecumeniun”, que consiste en una estructura “atómica” de salas dispuestas para el encuentro de pequeñas comunidades del Camino y otros servicios pastorales.

La producción de obras pictóricas se centra en una recuperación de la iconografía oriental con una clara inspiración en los iconos rusos, especialmente las obras de Andréi Rubliov (1360-1430), siguiendo el canon tradicional, pero incorporando los descubrimientos del arte

occidental contemporáneo, desde el impresionismo en adelante, Matisse, Braque, Picasso, en el intento de abrir un puente a través del arte entre las Iglesias Católica y Ortodoxa. El icono tiene como misión la evangelización a través de la imagen y no solo función ornamental, siguiendo la tradición realiza el icono como una forma de predicación y catequesis para el nuevo milenio.

Kiko Arguello ha ejecutado pinturas murales en Iglesias de Roma, Florencia, Piacenza, Madrid, siguiendo la tradición bizantina pero con técnicas modernas, también ha realizado en vidrieras una gran crucifixión y una representación abstracta de la creación, ha proyectado en la arquitectura del templo una Corona Misteriosa sobre fondo de oro que decora todo el templo, ha diseñado la construcción de Seminarios Redemptoris Mater en Nicaragua, Santo Domingo, Medellín, entre otros, en donde se destaca un espacio arquitectónico diseñado para el estudio bíblico llamado “El santuario de la Palabra”, y por último, en Israel, con un equipo de arquitectos, proyectó la construcción de la Domus Galilea, centro de formación bíblica y de acogida de peregrinos en Tierra Santa.

De esta forma, el Proyecto de la Nueva Estética del Camino Neocatecumenal en la obra de Kiko Arguello responde a los problemas del pasado: la renovación de la liturgia, de la Iglesia y de la Biblia a través del trípode, Palabra Liturgia y Comunidad, plasmadas a través del arte y la fe. Todos estos elementos que constituyen la Nueva Estética, hacen que el estudio de este artista sea de interés actual para la historia del arte, y además, en su caso particular, podría aventurarme a afirmar que en la actualidad es el único exponente del arte sacro que ha conocido y vivido los tres momentos históricos de este proceso de renovación, esto es: su contacto con las experiencias artísticas renovadoras preconciliares, el inicio del Camino Neocatecumenal del cual es fundador en 1964 en tiempos del Concilio Vaticano II y su

posterior desarrollo hasta hoy, ya que sigue activo y produciendo obras de arte en su proyecto de una Nueva Estética.

El estudio de la obra de Kiko Arguello mostrará este dialogo entre el arte contemporáneo y sus técnicas pictóricas como el cubismo o el expresionismo con el “volver a las fuentes” de la tradición, desde la patrística, la relación con el judaísmo, la experiencia de la Iglesia paleocristiana, las liturgias orientales, la recuperación de expresiones figurativas como el icono oriental y su actualización en Occidente en la adecuación de los espacios celebrativos. Diálogo teológico y artístico a la vez, fundamentado en la necesidad eclesial y en la vivencia particular de expresión del artista.

En la búsqueda de fuentes sobre el trabajo artístico de Kiko Arguello constato que no hay estudios sobre su obra realizados en nuestro país y, es poco conocida la importancia para el arte sacro moderno el trabajo de este artista en nuestro contexto. Sí conozco los trabajos realizados por Maurizio Bergamo y Mattia del Prete en Italia centrados en el aspecto arquitectónico, pero estudios iconográficos completos no hay, de modo que su propuesta de una Nueva estética es de interés académico para abordar un trabajo de grado en la maestría y tema de estudio desde la historia del arte.

El interés académico de acercarme a la obra de Kiko Arguello y su propuesta estética suscita unas preguntas generadoras de estudio que orientan la investigación y permiten estructurar el trabajo.

En primer lugar, es básico preguntar, ¿En qué consiste el proyecto de Nueva Estética de Kiko Arguello, ¿cuál es su novedad?, ¿El género de trabajo de Kiko Arguello es excepcional en el arte sacro moderno o existen otras propuestas? ¿Cuál es su trayectoria y cómo ha

evolucionado su obra? ¿Cuál es su importancia en la historia del arte sacro moderno?, ¿Tiene alguna incidencia en el arte colombiano su propuesta artística?

Estas preguntas direccionan el planteamiento de la **hipótesis** de trabajo: la obra de Kiko Arguello en la búsqueda de una Nueva Estética relacionada con el arte sacro, está cimentada, por una parte, en el Camino Neocatecumenal que nace de la experiencia personal vivida por el artista entre los pobres de las chabolas de Madrid y, por otra parte, en la renovación conciliar, gestando su proyecto artístico en el que se entrecruzan modernidad y tradición, teología y arte.

Partiendo de estos postulados propongo los siguientes **objetivos** para el desarrollo de esta tesis:

*Contextualizar la situación del arte religioso contemporáneo anterior al Concilio Vaticano II y posterior en relación a la obra de Kiko Arguello.

*Rastrear el desarrollo y formación del proyecto de una Nueva Estética para la Nueva Evangelización en la obra de este artista, y determinar las características y aportes al arte sacro moderno.

*Determinar en qué consiste la recuperación del Canon iconográfico de la tradición Bizantina Oriental en su obra y los puentes generados con Oriente que se han realizado hasta la fecha en cuestión de arte, liturgia y renovación eclesial.

*Realizar un acercamiento interdisciplinar que dé a conocer las diferentes modalidades estéticas trabajadas por el autor (pintura, arquitectura, frescos, vidrieras, música)

El **por qué** realizar una investigación sobre la obra de Arguello como trabajo académico encuentra justificación en el hecho que, el problema que plantea es importante y relevante para los estudios sobre arte sacro en la modernidad porque la expresión figurativa de la liturgia renovada, es además un estudio sobre las relaciones entre expresión simbólica de la experiencia litúrgica cristiana y su representación arquitectónica e iconológica.

También tiene importancia en nuestro contexto colombiano desde el arte y la vida eclesial, ya que esta experiencia iniciada en el año 1964 en los suburbios de Madrid, está presente en nuestro país desde el año de 1970 y se puede acceder de primera mano a la propuesta de renovación estética en parroquias de Bogotá y otras ciudades del país, así como la construcción de un Seminario Redemptoris Mater en Medellín en el año 1990 y otro adaptado en Bogotá el 8 de diciembre de 2005 con los lineamientos de la Nueva Estética.

El **para qué** de este trabajo lo puedo sintetizar en varios aspectos:

*Para abrir un referente de estudio al tema del arte sacro en la modernidad poco conocido en Colombia relacionado con la vida práctica de una comunidad que celebra y vive el misterio cristiano.

*Porque un trabajo de grado sobre la obra de este artista que ha bebido de distintas fuentes en el arte moderno y la tradición iconológica oriental puede inspirar a artistas en nuestro medio para realizar propuestas pictóricas en nuestro entorno con el tema religioso y aún su aplicación al ambiente secular.

*Porque desde la propuesta arquitectónica de renovación y creación de nuevos espacios celebrativos, se puede acceder al conocimiento de modelos de construcción modernos

motivantes de nuevas ideas y a partir de las expresiones de diseño innovadoras, ser fuente de inspiración para los estudiosos de la arquitectura y profesionales en su posible aplicación en obras civiles.

*Para mostrar que la fidelidad al Canon tradicional no coarta la creatividad del artista, sino que, en la búsqueda de nuevas formas de expresión y función del arte, la tradición se enriquece y es actualizada con nuevos contenidos, en este caso particular, teológicos y plásticos.

Para abordar el estudio de la obra de Kiko Arguello se hace necesario utilizar una **metodología** que acceda a ella desde diferentes puntos de vista. Propongo para este desarrollo del trabajo de investigación los siguientes elementos:

* Contextualizar la vivencia personal que ha motivado su obra y el posterior desarrollo de la misma.

* Tener un conocimiento del Neocatecumenado y sus características,

*Realizar un acercamiento a las obras de modo descriptivo, una revisión del estado del arte y la comparación de obras con otros posibles artistas modernos de arte sacro, como Matisse, Chagall, Mondrian, y en arquitectura Le Corbusier.

*Relacionar la obra de arte de Kiko Arguello con una teoría normativa del arte sacro en la Iglesia.

*Identificar en qué ha consistido el redescubrimiento del icono oriental en su producción y el tratamiento que el artista propone en su trabajo, esto es, analizar el contenido teológico-

catequético de su pintura, arquitectura y música desde el aspecto formal de sus obras determinando las características de su llamada “Nueva Estética”.

*Rastrear cuál es su metodología de trabajo, técnica, trabajo colaborativo

Es necesario hacer visitas “in situ” en las parroquias de Bogotá por la cercanía y realizar la documentación visual de la práctica y presencia de la Nueva Estética en nuestro contexto colombiano concreto. Y por último, como lazo de unión entre estos elementos, verificar cómo se articulan con la liturgia, la teología y la vida de la comunidad en la propuesta de una “Nueva Estética para los tiempos modernos”.

*“Lo nuevo no representa un verdadero progreso si no es, por lo menos,
tan bello y tan bueno como lo antiguo”*

Pio XI, 27 de octubre de 1932. Inauguración Pinacoteca Vaticana.

CAPITULO 1.

KIKO ARGUELLO: EL ARTISTA Y SU ENCUENTRO CON LA FE.



Con el ánimo de guiar al lector que se acerque al conocimiento de este trabajo sobre la Nueva Estética del Camino Neocatecumenal desarrollada por el artista Kiko Arguello, como hilo conductor de la gestación de su obra en este primer momento del análisis, me veo en la necesidad de seguir el texto del propio autor **“El Kerigma en las chabolas con los pobres”¹**, en el que Kiko Argüello relata de primera mano el inicio de este proceso. El texto de Arguello no es autobiográfico ni un compendio teológico, y aun cuando describe el inicio de su trabajo artístico y su encuentro con el arte sacro, no es en sí un tratado sobre arte, sino su experiencia existencial como artista y el inicio del Camino Neocatecumenal entre los pobres de Madrid. El texto adquiere importancia vital como fuente única e histórica, para realizar la conexión entre la evangelización y la obra de arte como propuesta estética.

1.1.El artista y su experiencia de “Kenosis”. 1958-1960.

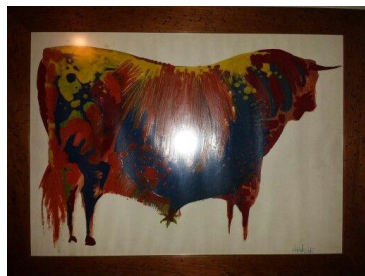
Francisco José Gómez Arguello Wirtz (9 de enero de 1939-), nace en León, España, de una familia católica de clase media, es el mayor de cuatro hermanos, su padre era abogado, y su abuelo materno era inglés. Vivió en León dos años y su familia se traslada a Madrid donde inicia sus estudios de pintura en la Academia Peña, y posteriormente ingresa, a finales de los años cincuenta, a estudiar Bellas Artes en la Academia San Fernando de Madrid recibiendo el título de profesor de pintura y diseño.

Era la época del Franquismo y en un ambiente de izquierdas a través de un grupo de teatro, conoció el existencialismo de Sartre y Camus, encontrando en el absurdo total de la existencia una posible respuesta a la problemática de juventud sobre el mundo, la injusticia, la pobreza, y entra en una crisis personal: “¿Vivir para qué?” “¿Cuál es el sentido de vivir?” “¿Quién soy yo?”, que lo podría haber conducido al suicidio como salida. Abandona la Iglesia tradicional y se hizo ateo. Experimenta una “kenosis”, un descendimiento interior a la realidad del ser humano sin Dios en medio de la oscuridad y el sin sentido.

1.1.1 Serie taurina (c.1958-1960). Primera época. Obra no religiosa².



Toro con banderilla.



Toro perfil derecho



Toro perfil izquierdo

Sus primeros trabajos están en relación al academicismo recibido en la Escuela de San Fernando y son las únicas obras de las que se tiene conocimiento de este periodo, difíciles de rastrear ya que no existe un estudio realizado desde la historiografía sobre el artista. El tema está relacionado con la cultura española del toreo, con un diseño simple en la figura que rememora las pinturas rupestres de Altamira, son planas, sin movimiento, no naturalista, con un tratamiento moderno en el uso del color, y manchas que se contienen en la figura indicando las partes anatómicas del animal sin tensión aparente.

1.1.2. La Espera.

En esta situación existencial que describe en su texto, a la edad de 20 años, en el primer Certamen Nacional Juvenil de Arte organizado por la Delegación Nacional de Juventudes, que seleccionó obras en concursos provinciales entre millares de jóvenes artistas durante el año de 1958, buscando incentivar las inquietudes espirituales de la juventud y encauzar su vocación artística, en el concurso realizado en el salón de exposiciones de la Delegación Nacional de Sindicatos, compuesta de un total de ciento dieciséis obras seleccionadas entre muchachos de toda España, obtiene el Premio Nacional Extraordinario de Pintura el 3 de febrero de 1959, presentando su obra **“La Espera”** de estilo expresionista alemán.³



La espera. 1959

A pesar de la fama que adquiere como pintor, el premio de 20.000 pesetas, aparecer en periódicos y televisión, no transforman su realidad interior; la pregunta existencial no estaba resuelta. Leyendo a Bergson el filósofo de la intuición, “la intuición es un medio de conocimiento superior a la razón”, se le abre un resquicio de luz en la oscuridad de su crisis que le indica que hay una respuesta diferente al absurdo. Como artista intuye que la belleza, el arte, la naturaleza tienen sentido en el mundo y no el absurdo, reconoce que todo tiene sentido, siente en su interior que Dios sí existe, y que Él tenía la respuesta del sentido de vivir, y comienza una búsqueda espiritual.

Aconsejado por un dominico hace “cursillos de cristiandad”, y los transmite en Ceuta, Cáceres, etc. En esta nueva situación religiosa, el 8 de diciembre de 1959 tuvo una inspiración de La Santísima Virgen (**«Hay que hacer comunidades cristianas como la Sagrada Familia de Nazaret, que vivan en la humildad, sencillez y alabanza, donde el otro es Cristo»**)⁴, que intentó llevar a la práctica creando un pequeño grupo para rezar los salmos dirigido por un dominico. Allí se sintió movido a la vida monacal, pero por indicación de su director espiritual (P. Aguilar OP), terminó primero la carrera de Bellas Artes y el servicio militar.

De este modo, en la búsqueda de respuestas a su realidad existencial y desde la experiencia religiosa, su pintura moderna gira hacia el arte sacro.⁵

1.2. Primeros trabajos de arte religioso. 1960-1964

1.2.1 El P. José Manuel de Aguilar. Movimiento de Arte Sacro.

El movimiento de renovación litúrgica y teológica del s. XX fue un intento de retornar a las fuentes de la vida cristiana e impulsar su actualización en la modernidad, buscando respuesta a

tres realidades problemáticas de la época: la liturgia, la Iglesia y la Biblia. Esta renovación afectó sustancialmente el arte sacro del s. XX de modo tal, que las aplicaciones experimentales en el ámbito de las artes figurativas y la adecuación del espacio sagrado en la arquitectura, tradujeron la normativa litúrgica y la legislación del arte sacro, en una nueva organización del espacio celebrativo y por consiguiente la búsqueda de expresiones estéticas que plasmaran soluciones a esta necesidad antigua y contemporánea con una característica a modo de piedra angular: Renovación desde la tradición⁶.

Los documentos pontificios, los congresos, encuentros y las revistas de arte sacro en Europa y Norteamérica que estudiaban la relación entre el cristianismo –la Iglesia y su liturgia- y la modernidad, fueron configurando por una parte, una conciencia más exacta de lo que debería ser la celebración de los misterios de la salvación y su ejecución, y por otra parte, en el terreno artístico buscando autenticidad e impulso vital, frente a las formas vacías del academicismo, se acerca al mundo del arte moderno haciendo encargo a los artistas más renombrados del momento. En Francia y España, los dominicos, motivados por el Movimiento Litúrgico, dan los primeros pasos hacia la actualización de las artes santuarias, contactando artistas de renombre que conjugarán la inspiración religiosa con la estética contemporánea, y su eficacia en la Iglesia con la colaboración de algunos estudiantes de arquitectura y de bellas artes.

Kiko Arguello inicia sus primeros trabajos de arte religioso a partir de 1960, gracias a los contactos con este grupo de arquitectos y artistas, que el **Padre José Manuel de Aguilar Tremoya y Otermín OP (1912/92)**⁷ había formado en la residencia de estudiantes que tenían los dominicos en Atocha, y que desde los años cincuenta se habían convertido en focos de irradiación cultural en Madrid. El P. Aguilar es una figura clave en esta primera etapa de la

trayectoria artística de Kiko Arguello, ya que el dominico es uno de los protagonistas de la renovación de la arquitectura y arte sagrados en España. Es promotor de los primeros ensayos de arte nuevo en los templos a modo de “talleres litúrgicos”, fundador del MAS “Movimiento de Arte Sacro” (1955) y de la revista ARA⁸ “Arte Religioso Actual” (1964-1981).

En este ambiente, Kiko Arguello entró en contacto directo con el movimiento litúrgico y con los “experimentos” de renovación figurativa y de espacios sacros realizados en España y toda Europa a través del P. Aguilar.

1.2.2 Gremio 62. “Un arte total”.

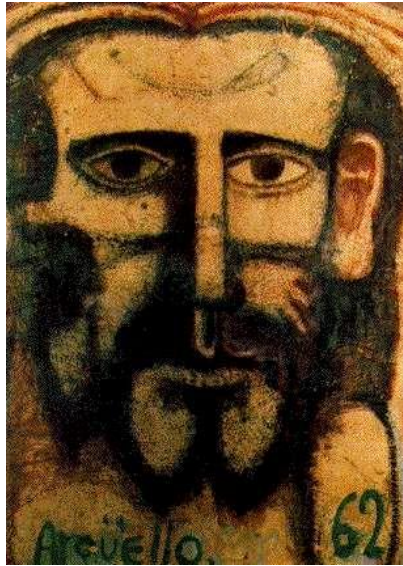
La discusión sobre el arte sacro en el templo fue uno de los debates relevantes de esos años dentro de la renovación litúrgica. En contraste al trabajo romántico individualista que había prevalecido, a principios de los sesenta se pone de moda el trabajo de artistas en talleres con orientación a lo sacro y en diálogo abierto con el clero. El taller o gremio fue una forma de afrontar y trabajar la obra en la que no importaba el nombre individual de su realización sino la obra misma al modo del taller medieval.

Siguiendo esta línea de trabajo Kiko Arguello junto al escultor José Luis Coomontes⁹ y el vidrierista Muñoz de Pablos, funda el Grupo de Investigación y Desarrollo de Arte Sacro “Gremio 62”, con el cual realiza diversas exposiciones en Madrid (Biblioteca Nacional). El grupo es escogido por el Ministerio de Cultura para representar a España en la Exposición de Arte Sacro en Royan (Francia) en 1960¹⁰. También expone en la sala de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1963, y en la exposición “Eucaristía y Altar (1964)”¹¹ en la que cada grupo-taller respondía de un altar, encargándose desde el diseño del ara hasta los objetos

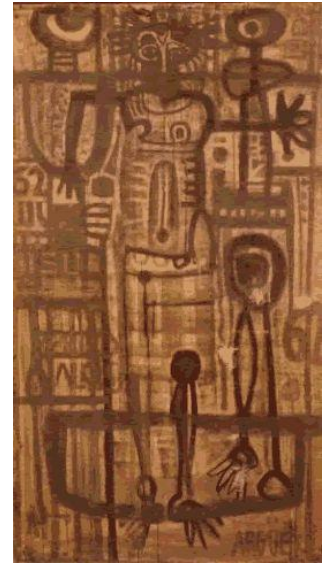
litúrgicos¹². Al mismo tiempo Arguello expone algunas de sus obras en la Galería “Nouvelles Images” de Holanda en 1964¹³.



Saulo Apóstol. 1962



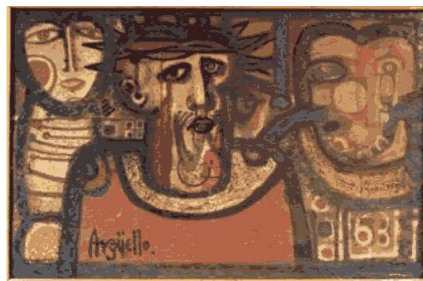
Rostro de Cristo. 1962.



1962.



María Nueva Eva. 1962



Siervo de Yahvé. 1963.



Cristo Rey. Varón de dolores./60



“Gremio 62” Altar para la exposición colectiva en la sala de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1963¹⁴.



Ultima Cena I. Año 1960-63. Exposición 1963. GREMIO 62.



Cristo- Siervo 1963

La posición de Gremio 62 se orientó hacia la consecución de un arte total que superara la individualidad ególatra del artista. Para ellos, el templo cristiano se encontraba sin alma, mostrándose en el mejor de los casos como una simple colección de fenómenos sensibles yuxtapuestos en el espacio, mientras que la dignidad del encuentro con Dios y el hombre exigía una intimidad armónica en la estructura y disposición del edificio que debía acogerlo. Por eso, afirmaban que:

“El arte al servicio del templo no puede ya ser obra de rebeldes, de individualistas ufanos que quieren, ante todo, proclamar las excelencias de su género y de su propia visión del mundo (...) Es necesario que la obra artística sagrada, aquella que se destina al templo, sea ejecutada gremialmente”¹⁵

1.2.3 Consideraciones estéticas de las obras de este período.

Siguiendo el análisis realizado por Desiderio Parrilla Martínez¹⁶, Doctor en Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid de las obras de este periodo podemos considerar:

- Estas primeras obras son paráfrasis de los iconos o modelos de estampas devotas y sin embargo, presentan el tratamiento técnico de las vanguardias del siglo XX.
- Se detecta la influencia de la nueva escuela francesa de la corriente del P. Marie-Alain Couturier (1897-1954) que conoció en Bellas Artes, pero sobre todo en la influencia del M.A.S. del P. José Manuel de Aguilar OP (1912-1992) en la que muchos autores colaboraron para la renovación del arte sacro contemporáneo.

- Los iconos iniciales de Arguello presentan una reacción estilística contra el academicismo oficial (arte pompier), representado en España por el historicismo del nacional catolicismo, el “sulpicianismo”, etc.
- Cada pieza artística es valiosa en sí misma, pero el estilo deriva en hermetismo elitista e individualista, la obra es más adecuada para la galería de arte que para el culto o la oración en un templo católico donde el pueblo común no las entiende.
- Su estilo es arcaico, con tendencia al primitivismo propio del arte parietal cristiano. La tosquedad en la composición y el cromatismo estridente reexpone el motivo religioso clásico desde el expresionismo europeo. Las figuras están marcadas por el existencialismo y los recursos epigráficos.
- La opción por el trabajo de “taller” que supera lo individual introduce en la plástica del arte sacro aspectos de comunión y relación propios de la liturgia y de la vida cristiana, traduciendo en la obra el sentido de “Cuerpo de Cristo” que tiene la Iglesia.
- Valioso en esta producción la investigación sobre la ordenación del espacio religioso, el aula celebrativa y la distribución de los elementos encuentra una expresión en los trabajos con Gremio 62 al crear instalaciones litúrgicas que mostraban la obra y su comportamiento en el lugar de culto.

Kiko Arguello irá cambiando este planteamiento progresivamente, este “error” inicial en el estilo de producción e intención de la obra. La renovación litúrgica no se identificará entonces con el arte, sino con el pueblo de Dios y una nueva estética deberá ir en este camino. La renovación artística será una consecuencia derivada de la renovación del pueblo de Dios, cuando surja una comunidad renovada por la belleza, a cuyo servicio se pone como diaconía el oficio del artista sacro.

1.3. Contacto con las experiencias de la renovación del arte litúrgico.

A un teólogo dominico (el P. Aguilar) la Fundación March le concedió una beca para buscar puntos de contacto con el arte protestante y el arte católico, con vistas al Concilio Vaticano II. Kiko fue invitado a ir con él, con un arquitecto vasco y un fotógrafo catalán. Dicho viaje lo pone en contacto con la renovación del arte litúrgico de Alemania, Francia y Finlandia. Estudia la arquitectura de Le Corbusier en Francia, y la obra de Eliel Saarinen y Alvar Aalto en Finlandia, teniendo contacto con la Iglesia ortodoxa y los protestantes¹⁷.

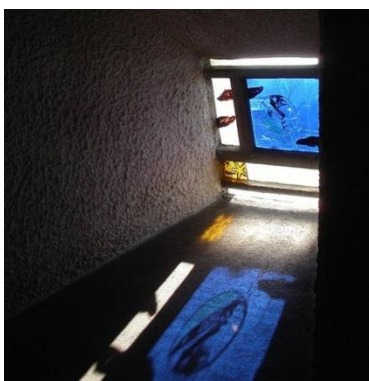
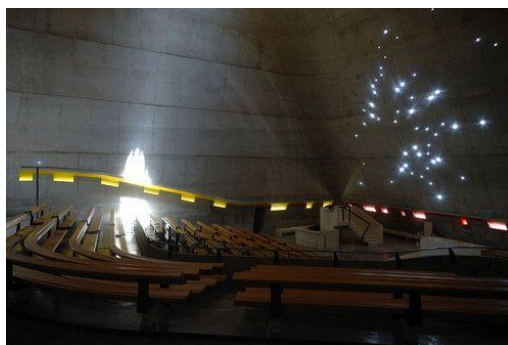
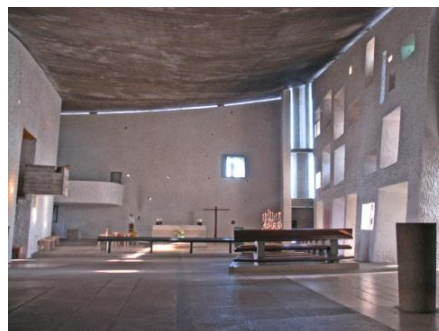
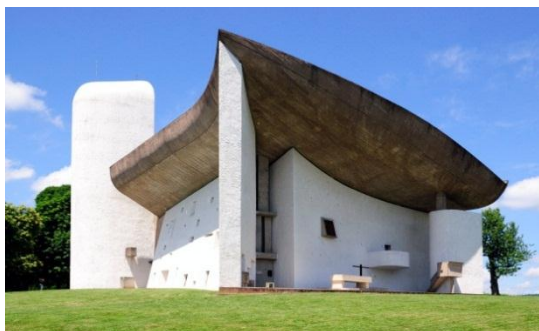
Este itinerario de contacto por Europa con las nuevas experiencias de la arquitectura religiosa, analizadas bajo nuevos paradigmas de participación litúrgica, lleva a la práctica las discusiones del grupo de Movimiento de Arte Sacro fundado por el P. Aguilar en 1955¹⁸, centradas en el debate teórico y la preocupación práctica respecto a los espacios arquitectónicos y plásticos relacionados con el espacio celebrativo.

Antes de iniciar este viaje, Kiko Arguello en compañía del teólogo dominico hizo una semana de retiro espiritual conociendo al P. Voillaume, fundador de los Hermanitos de Foucauld. Allí conoció la vida de Charles de Foucauld, quedando impresionado de la vida oculta de la Familia de Nazaret y el amor de Charles de Foucauld a la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía.

1.3.1 Le Corbusier

En el contacto de Kiko con la obra religiosa de Le Corbusier (1887-1965)¹⁹ podemos referenciar la capilla de Notre Dame du Haut de Ronchamp, construida entre 1950-1955, -dada la destrucción de la antigua ermita en 1944-, quien en este edificio abandona sus

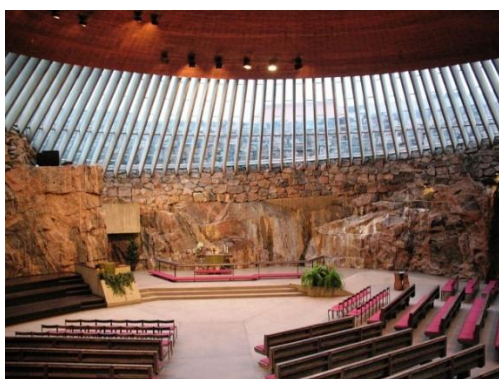
principios de estandarización y de la máquina estética, respondiendo a las necesidades del lugar de culto. Notre Damme de Haut, constituye una etapa decisiva en la historia de la arquitectura religiosa. Una imagen nueva para un mundo nuevo, fraternal e igualitario después de la guerra



Iglesia de San Pedro. Firmini-Vert Francia 1962.

1.3.2. Alvar Aalto

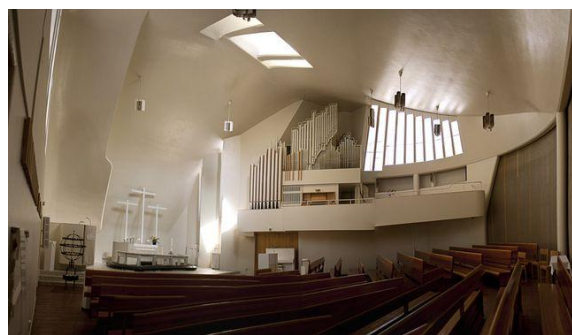
En relación a la obra de Alvar Aalto en Finlandia (1898-1976)²⁰, arquitecto que tuvo contactos con el Cardenal Lercaro –uno de los pioneros del movimiento ecuménico y a pesar de su agnosticismo militante, remodela y restaura iglesias, conoce la idea de Aalto, “Cada edificio, cada obra arquitectónica es un símbolo que representa nuestra intención de construir un paraíso en la tierra” (1958). Algunas de sus propuestas arquitectónicas sacras pertenecientes a la iglesia evangélica en Finlandia son:



- Iglesia de Temppeliaukio. Helsinki. Proyecto 1933 (izquierda)
- Iglesia de Tehtaanpuisto. Helsinki. Proyecto 1932. Derecha sup.)



Iglesia de la Cruz en Lathi. 1950/78.



Iglesia de las tres cruces. Imatra. 1957

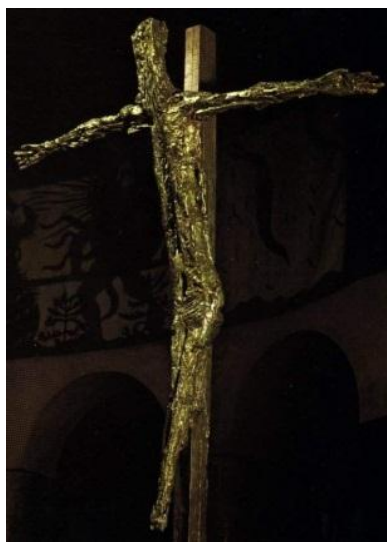
1.3.3 P. Marie-Alain Couturier OP y Notre-Dame de Toute Grâce.

La obra que impulsó la renovación del panorama artístico cristiano en la búsqueda por llevar a la práctica el Movimiento Litúrgico es la iglesia de Notre-Dame de Toute Grâce en Plateau d'Assy (1937-1946). Bajo el impulso de los padres Régamey y Couturier, artistas como Fernand Léger, George Rouault, Germaine Richier o Marc Chagall, Henri Matisse, y Georges Braque entre otros, trabajaron en la obra que quiso convertirse en un paradigma del renacer del arte sacro en la contemporaneidad²¹.

El interior y el exterior de la iglesia es en sí misma un museo de arte moderno y arte sacro, fruto de la amistad entre el Padre Jean Devemy y el Padre Couturier OP. La Arquitectura, pintura, escultura, vidrieras, pensadas en servir al pueblo y su fe no fue muy aceptada por la mayor parte de la jerarquía eclesiástica en medio del ambiente de las discusiones para llevar la reforma litúrgica, al ámbito del mundo del arte ²².



Una de las obras que causó controversia fue la escultura de Germaine Richier (1902-1959), quien, para representar el tormento espiritual y físico de Cristo, en un estilo no figurativo que favorecía las deformaciones corporales como tema después de la Segunda Guerra Mundial, y en un intento de transmitir un mayor sentido de angustia, fue contestada y retirada por el Obispo de Annecy²³. La obra estuvo por un tiempo fuera de la Iglesia, siendo ubicada después en un lugar no tan visible. Este acontecimiento fue el catalizador de un gran debate sobre la naturaleza y el papel del arte sacro que tuvo lugar a lo largo de los cincuenta, durante el cual muchos artistas se vieron opuestos al papel tradicional del arte religioso y académico.

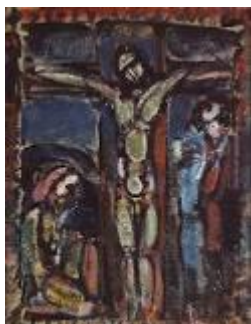


“Varón de dolores”. Germaine Richier.

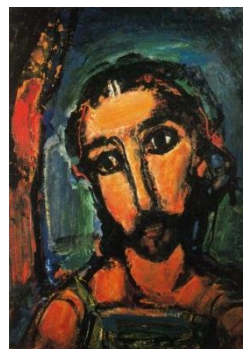
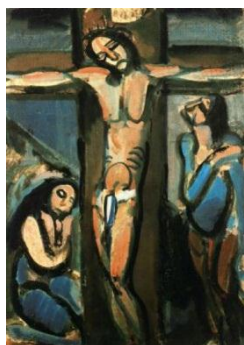


Marc Chagall.

Como último ejemplo, George Roault (1871-1958) en estilo fauvista y expresionista, diseñó las vidrieras de la fachada de la Iglesia de Plateau d'Assy, en la obra Pasión de Cristo.



Crucifixión. 1937.



Cabeza de cristo de 1939.



Este viaje es importante para la trayectoria artística de Arguello. Lo acerca al arte ortodoxo y al mundo del icono, lo pone en contacto con la renovación del arte litúrgico en Europa. En Alemania tiene contacto con el funcionalismo litúrgico y en Francia observa las propuestas artísticas renovadoras, conoce la propuesta de los artistas que habían participado para conjugar el arte contemporáneo con la tradición de la Iglesia en el momento de la renovación litúrgica, en particular la tradición del P. Couturier.

Las reflexiones teológicas reformadoras son contrastadas y analizadas, bajo los nuevos paradigmas de participación litúrgica de las diversas corrientes de la arquitectura moderna y las Iglesias de Le Corbusier, Alvar Aalto y los arquitectos alemanes. Su proyecto de Nueva Estética se nutrirá de este diálogo con las expresiones de la tradición y la modernidad, y el redescubrimiento de la iconografía oriental y su actualización con los estilos del arte contemporáneo de George Roault, George Braque, Marc Chagall, Henri Matisse y Picasso.

1.4. El Kerigma de Kiko Arguello. El Sufrimiento de los inocentes. 1964-1970



Chabolas de Palomeras-Altas



D. Casimiro Morcillo. Kiko y Carmen



Interior de la chabola.



Rostro de Cristo. “El Siervo de Yahvé”.

1.4.1. Inicio del Camino Neocatecumenal en las Chabolas con los pobres.

Al regreso del viaje por Europa de contacto con la renovación del arte litúrgico, volvió a impartir los «rollos» de los Cursillos, hizo una experiencia de vida con una familia pobre y después de hacer el servicio militar en África, finalmente decidió ir a vivir —con La Biblia y la guitarra— a las barracas de Palomeras Altas, simplemente para estar en silencio, como Charles de Foucauld, místico francés (1858-1916), entre los más miserables en 1964. Allí se le acerca gente marginal (gitanos, quinquis, vagabundos, jóvenes delincuentes, prostitutas)

para que les hable de Dios, y en medio del sufrimiento de los inocentes, -“Ay del hombre al que el dedo de Dios aplasta contra la pared” (Sartre)-, -el sufrimiento en “una especie de Auschwitz”-, Kiko descubre el misterio de la cruz, la presencia de Cristo en los que sufren cargando el mal de la sociedad: el Siervo de Yahvé.

Kiko se vio obligado a encontrar una síntesis catequética, una predicación existencial, que los mismos pobres demandaban y que no podía ser aplicada con la teología tradicional alejada de la realidad de éstas personas. Nació un Kerigma (del griego κήρυγμα anuncio, proclamación) potente y existencial, un anuncio de Cristo Resucitado que salva a los hombres de modo real en la historia, que acogido por los pobres realizó el nacimiento de “comunidad” cristiana.

A Palomeras Altas llega Carmen Hernández quien quería ser misionera, licenciada en química y teóloga, conocedora de la renovación litúrgica, bíblica y patristica y de las tradiciones judías, quien pone a Kiko Argüello en contacto con la renovación del Misterio Pascual del Concilio Vaticano II, surgiendo el trípode en el que se fundamenta el Camino Neocatecumenal: Palabra, Eucaristía y la Comunidad cristiana. Gracias al Arzobispo de Madrid en ese momento Casimiro Morcillo entre 1965-66, se siembra como experiencia en las parroquias de Madrid, después en las de Roma y posteriormente en otros países. Se forma un Camino de Iniciación Cristiana para Adultos (Neocatecumenado) que redescubre la riqueza del bautismo”.²⁴

Un aparte desde la experiencia de Carmen Hernández sintetiza los inicios del Camino.

“...Lo que quería decir es esto: Kiko había enraizado muy fuerte al Siervo de Yahvé, lo que traje allí, en una bandeja, ciertamente no para mí, no era mío, era el Concilio

La vida de la naciente comunidad cristiana que está en germen en Palomeras, exige no solamente la actualización de un lenguaje adecuado a personas analfabetas y toscas a través de una síntesis kerigmático-catequética, sino ir creando expresiones simbólicas, imágenes y cantos para nutrir la experiencia de fe de los hermanos.

Los contenidos catequéticos extraídos de la celebración de la Palabra y de la Eucaristía van haciendo surgir la composición de cantos sacros no tradicionales y alejados de la experiencia vivida por la comunidad. El contenido es tomado de la Escritura como “el IV canto del Siervo de Yahvéh” de Isaías, “Resucitó”, “Abrahám” entre tantos. El canto es entonces, celebración de la comunidad, expresión de la fe y al tiempo fuente de catequesis kerigmática.

El estilo figurativo de Arguello que en primer momento estaba asociado a Gremio 62, las exposiciones de “altares” colectivas e individuales, en esta nueva etapa de su producción e intención pastoral van a ser cosa del pasado. En las chabolas pinta bocetos del rostro de Jesús relacionados con la vida de fe en la comunidad. Los rostros de Cristo dibujados en las tablas exteriores de la chabola con escritos textuales de la escritura y en las paredes interiores, son imágenes que interpelan a la comunidad y a la vez la identifican. Se va perfilando la realización de obras con función catequética al servicio de la evangelización y configurando un estilo que no sea abstracto e inasequible a la comprensión de la comunidad, ni tampoco un realismo figurativo de corte tradicional o devoto.

Estas imágenes contienen entonces elementos gráficos con epígrafes particularmente en dos temas: El Siervo de Yahvé y su relación con la “comunidad” de hermanos que se formado en torno a la Palabra, la Eucaristía y la “convivencia”, esto es el trípode en el que se funda el Camino Neocatecumenal.

El rostro del Siervo de Yahvé es el Cristo de la pasión puesto en relación teológica con el Siervo de Isaías su figura cristológica en el A.T., tomando como referencia la iconografía común oriental y occidental, como lo hizo en el Siervo de Yahvé -1962 o el Beso de Judas (1962). En estas tablas predomina la línea que configura el dibujo del rostro del Siervo que pone su confianza en Dios y que llama a conversión al mundo (Is, 42, 1-5), Cordero humilde que no se resiste al mal (Is, 50, 5s).

El Segundo dibujo presenta rasgos de la tradición medieval en la que el rostro es estilizado, “largo”, frente abombada, símbolo de inteligencia superior, presenta aureola y trazos gruesos que cortan el diseño, la importancia del texto tomado de 1 Co 4, 9-13 “Como condenados a muerte” inscrito en la pared de la chabola traza la misión de la comunidad cristiana naciente entre los pobres.

1.4.3. Primeras catequizaciones y obra religiosa. 1966-1970

La visita del Arzobispo de Madrid, Mons. Casimiro Morcillo, apoyó la experiencia comunitaria y litúrgica y puso a su disposición la iglesia parroquial para celebrar una vez a la semana la Eucaristía a puerta cerrada, permitiendo ad experimentum la comunión con pan ázimo y bajo las dos especies. Fue un primer discernimiento favorable. El arzobispo les invitó a llevar su experiencia a las parroquias, respetando siempre la centralidad del párroco. La primera ocasión fue a petición del párroco de Cristo Rey en 1966, en el barrio madrileño de Arguelles, pero las catequesis nacidas en Palomeras no tuvieron la acogida esperada.

Mayor éxito tuvo en la **parroquia de San Frontis, en Zamora**, donde comenzó la catequesis en el año 1967. En esta parroquia está presente la comunidad Neocatecumenal más

antigua del mundo. La experiencia sirvió para profundizar en el valor del **bautismo** y de la maduración de la fe en las personas que recibían sus predicaciones.

Al propio tiempo, Carmen, que estudiaba en el Instituto de Pastoral dirigido por Casiano Floristán, llevó allí a Kiko a conocer al liturgista P. Farnés Schroder entrando en contacto con la renovación litúrgica del Concilio Vaticano II y con la centralidad del Misterio Pascual. Se va perfilando el catecumenado primitivo para dar forma a su experiencia, apoyado sobre el «trípode»: Palabra, Liturgia y Comunidad desde Palomeras Altas²⁶.

- **Evangelio de los miserables. 1967. Ávila.**



Evangelio de los miserables.



María en cinta. 1967

El “Evangelio de los miserables” es la “invitación” hecha por Kiko Argüello al iniciar las catequesis en Ávila. Presenta los rasgos topográficos de una zona rural y tres cruces en las eras del campo que recuerdan la pasión. La Virgen en cinta del “Evangelio de los miserables” —expresión relacionada con la experiencia de las Chabolas—, también con contorno campesino en las líneas que dibujan el campo expresa lo que el Camino realiza en la fe de las personas:

una gestación al modo de la Virgen que engendra al Hombre Nuevo que es Cristo. El catecúmeno está llamado a reproducir en su vida el modelo de la Virgen al ser fecundado por la predicación del Evangelio y dar a luz al cristiano que hace las obras del Sermón de la Montaña (Mt Cap. 7). Su rostro es un triángulo invertido (cf. Nueva Eva 1962) en actitud orante, ojos cerrados y cabeza inclinada hacia la derecha, y el detalle de la oreja del catecúmeno (cf. Rom 10, 17).

Las primeras catequesis en un ambiente rural, de gente campesina fuera de Madrid, empezaron en Ávila, llevando esta semilla nacida entre los pobres de Palomeras Altas a diferentes niveles sociales y así empezó a extenderse paulatinamente.

En Ávila, después de 50 años, aún permanece intacta la primera **invitación** a la catequesis hecha por Kiko Argüello para formar una comunidad neocatecumenal después de su paso por las barracas de Madrid. En un muro a modo de “propaganda” se invita a la comunidad parroquial a participar en la catequesis para adultos pedida por el párroco, Mt. 11, 28-30, que recuerda los bocetos realizados en las tablas de las barracas en Palomeras Altas, y que sigue a los iconos del siervo de Yahvé bizantinos.

Por el registro fotográfico de la experiencia de Palomeras, las representaciones del rostro de Cristo están acompañadas del texto bíblico que contextualizan el mensaje, la palabra se une a la imagen, constante en su obra en la década de los sesenta y posterior. La figuración del rostro en muchas de sus obras se apartan del naturalismo para los demás elementos de la composición que aparecerán como un fondo de trazos firmes y expresionistas que combinan línea y el cuerpo geométrico, rompiendo las formas mediante líneas gruesas que atraviesan toda la composición. Se aleja de la vanguardia de Gremio 62 y ofrece unas formas sencillas cercanas al muralismo medieval y al icono oriental.



Esquema de Primeras catequesis

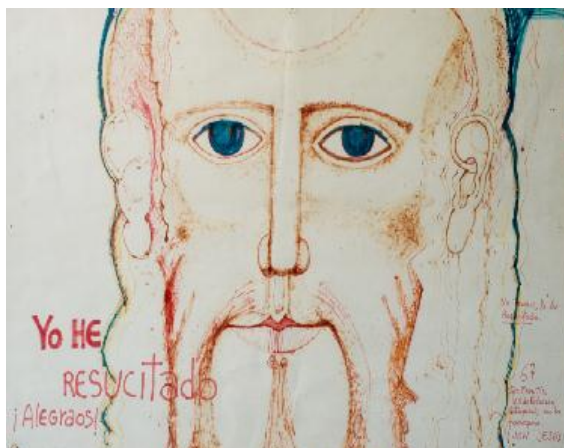
Centro parroquial de Santiago Ávila – 1967.

- **San Frontis en Zamora. 1967.**

La catechesis en la parroquia de San Frontis en Zamora en 1967 deja en ella obras de especial importancia a la hora de considerar los orígenes de su plástica personal. Las obras están conservadas en el **catecumenium** de la parroquia, un complejo de salas celebrativas inspirado en la arquitectura paleocristiana que completa el espacio celebrativo de la Iglesia parroquial en respuesta a un cambio de paradigma en la concepción de la Iglesia como “comunidad de comunidades”, una parroquia “atómica”, fruto de la renovación pastoral descubierta por el Camino Neocatecumenal: una iniciación cristiana en itinerario de pequeñas comunidades siguiendo el modelo de la experiencia en Palomeras Altas y luego ratificada por el Concilio Vaticano II²⁷.

En este espacio celebrativo basado en la combinación de los principios de centralidad y axialidad la imagen religiosa tiene gran importancia como punto focal del espacio. De aquí, las obras realizadas por Argüello que se conservan en estas salas de la parroquia de San Frontis son un ejemplo privilegiado de los inicios de la estética Neocatecumenal que en este momento

de germen apoyan a la predicación y adicionalmente van sedimentando la búsqueda de una plástica personal.



Resucitado 28 de febrero 1967

El rostro del Resucitado sirvió como “invitación” a la catequesis que iniciaban en la parroquia, a modo de cartel informativo, realizado sobre papel con lápiz, bolígrafo y rotuladores siguiendo la tipología del “mural” de Ávila. El Resucitado de Zamora funde la tradición oriental con la iconografía medieval: mira de frente al espectador, facciones alargadas, cabello largo, frente “abombada” sin aureola, haciendo presente el mensaje espiritual de los iconos, primando la belleza interior sobre el concepto occidental de belleza. Argüello incluye en su elaboración pequeños detalles que se adentran en la modernidad como el esquematismo a la hora de dibujar la oreja la cual presenta una síntesis o deconstrucción de la realidad que mezcla elementos simbólicos y la geometría cubista²⁸.

Es una imagen kerigmática que tiene relación con la experiencia de Palomeras Altas, de estilo sencillo en el que incluye epígrafes no sólo informativos sino catequéticos del Anuncio de la Buena Nueva de la Resurrección de Jesucristo y la invitación a conocerlo.

- **Implantación en Roma bajo Pablo VI 1968-1972. Obras de este periodo.**

La experiencia de las evangelizaciones en Ávila, y Zamora, propició la invitación a Roma para iniciar la “catequesis” en las parroquias en 1968. Tuvieron que hacer una segunda experiencia entre los pobres en el Borghetto Latino, que dió sus frutos con la catequesis en la parroquia Santos Mártires Canadienses, y al año siguiente en otras tres La Natividad, San Luis Gonzaga y Santa Francesca Cabrini. Fue en 1970 cuando conocieron al misionero comboniano (hoy sacerdote secular de Roma) Mario Pezzi, que unos años después se incorporó como presbítero al equipo responsable mundial²⁹.

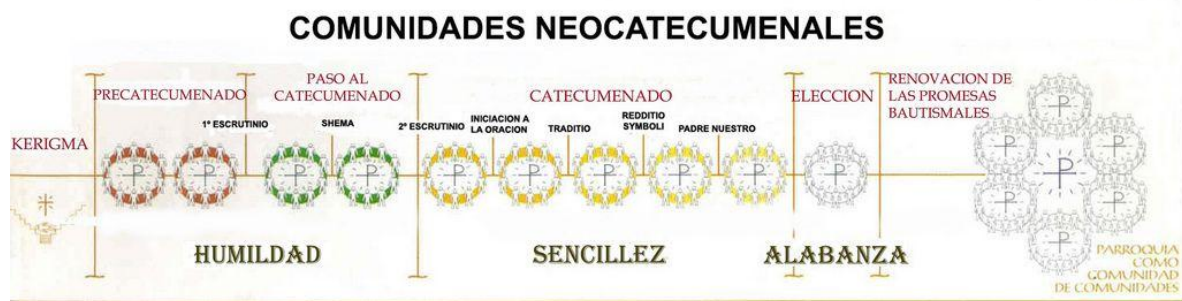
En el periodo de los años setenta el Camino Neocatecumenal entra en contacto con el Obispo de Roma, el papa Pablo VI, quien a partir de la publicación del Ordo de Initiationis Christianae Adultorum³⁰ en el año 1972, los denomina el 8 de mayo de 1974 como un Catecumenado post-bautismal y los acompaña en el proceso hasta su muerte en 1978³¹.



Kiko, Carmen y el P. Mario Pezzi.



Audiencia 12 enero 1977³²



Etapas de Neocatecumenado.³³



Martirio de San Esteban Diácono. 1968



Ultima Cena II. 1968



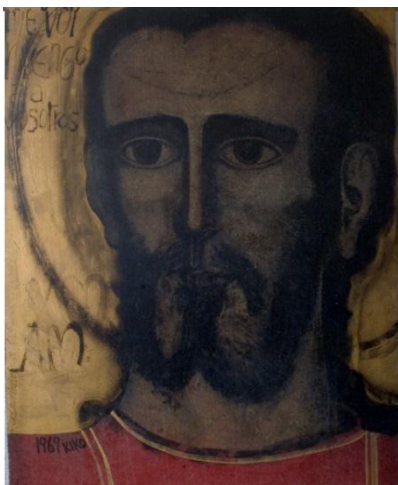
Virgen de Adviento. 1968



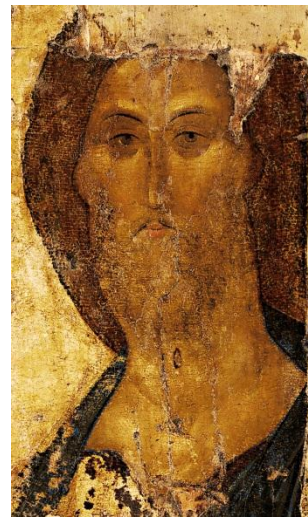
Virgen María 1968.

Las obras realizadas en Roma en 1968 muestran un uso más libre del color y un estilo más expresionista, la influencia del icono es palpable como se evidenció por el viaje por Europa con el P. Aguilar. Como expresionista da prioridad a la espontaneidad y la intuición, explorando la creatividad autónoma al igual que lo hizo Paul Klee y Pablo Picasso. La interioridad es la clave de su producción, prescinde de la perspectiva y sus normas, la técnica correcta o los materiales tradicionales.

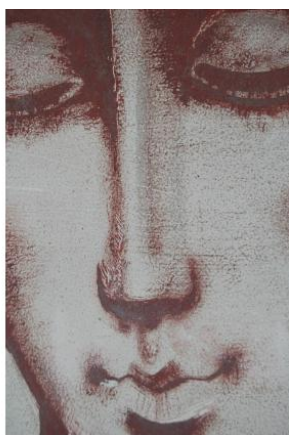
El diseño de la obra es personal y desarrolla un repertorio de motivos y elementos que pasan a ser los componentes de su propia arquitectura. La oreja del catecúmeno, la epigrafía unida a lo pictórico, las formas simples, los elementos simbólicos y la geometría cubista están presentes en estas obras.



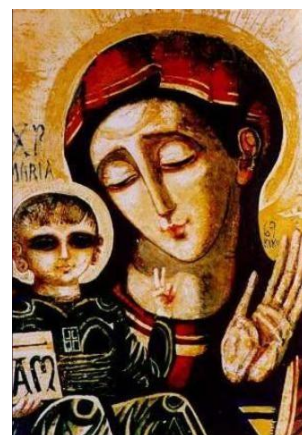
Cristo (Me voy pero vengo a vosotros) 1969.



Cristo Salvador de Rublev. 1420.



Virgen María. Sobre muro. Zamora 1969.



Virgen con Niño. . 1969



Kirios. 1970



Virgen con niño. 1972

Un ejemplo en Zamora 1969 basado en la figuración icónica es la obra **“Me voy y vengo a vosotros”** (Jn. 14,28), por la inscripción en la esquina superior. El protagonismo del dibujo similar a los bocetos de Palomeras Altas en 1962 cuyo precedente es el Siervo de Yahvé en el uso de la línea y el color. La influencia de la iconografía oriental están presentes en el uso de las letras griegas alfa y omega (Ap. 22, 13). La dedicatoria del icono es a la comunidad que espera a Cristo celebrando la venida de Cristo, la comunión (comunidad), la fracción del pan (Liturgia) y la oración (Palabra), (cf. Hch 2, 42) que presentan el trípode del Camino Neocatecumenal.³⁴

La influencia del icono de Andréi Rublev está presente en la obra en la que se mantiene el mismo diseño. La imagen cristológica del Siervo se incluye en el espacio celebrativo como modelo de la vida cristiana, y la imagen tiene función catequética, y va orientando a Kiko a la composición cada vez más fiel a la iconografía oriental y su canon con un tratamiento contemporáneo.³⁵

A esta altura de la investigación sobre la Nueva Estética del Camino Neocatecumenal en la obra de Kiko Arguello, quedan sentadas las bases del conocimiento de la génesis de la

propuesta estética que nos ocupa. Los elementos de análisis abordados hasta ahora, han consistido en un recorrido de su formación artística, el inicio de su obra en relación al arte sacro, el contacto con la renovación litúrgica, el inicio del Camino Neocatecumenal y su implantación inicial en las parroquias del mundo, en contacto con el Concilio Vaticano II en tiempos de Pablo VI.

Un breve análisis no exhaustivo de las obras, ha permitido observar este proceso de formación y producción artística sacra del artista Kiko Arguello, en el que se ha tenido como hilo conductor su texto: “El Kerigma en las Chabolas con los pobres en Palomeras Altas”.

Con esta base, introducimos el capítulo segundo de la investigación sobre la gestación y desarrollo de la Nueva Estética propuesta por el Camino Neocatecumenal en la obra de Kiko Arguello, se expondrá el desarrollo del proyecto estético desde 1970 hasta hoy y sus elementos renovadores. El hilo conductor que guiará este viaje de investigación será necesariamente, el diálogo moderno entre el arte y la fe, a través del Neocatecumenado en su desarrollo histórico hasta 2018.

“Sólo la belleza salvará al mundo”.

F. Dostoievski. El Idiota.

CAPITULO 2.

GESTACIÓN Y DESARROLLO DE LA NUEVA ESTETICA. 1970-1998.

Una nueva propuesta figurativa del arte sacro entre la tradición y la Modernidad.

La preocupación por la renovación litúrgica y la necesidad de un espacio celebrativo adecuado para las comunidades en proceso de iniciación cristiana, fundamental en la labor del Camino Neocatecumenal, conduce a realizar un **proyecto integral de arte al servicio de la liturgia denominado por Kiko Argüello: «Nueva Estética del Camino Neocatecumenal»**. Se trata de un proyecto que abarca todas las artes desde la pintura, el diseño y creación de espacios litúrgicos arquitectónicos, las vidrieras y los signos y ornamentos litúrgicos, los cantos o salmos; _basado en la convicción de que el espacio celebrativo y la belleza del arte, tienen como fin expresar el contenido de la fe convirtiéndose así en un signo evangelizador y de esperanza para el hombre moderno.

A partir de los años 70, con la evangelización en España, Italia (Roma, Florencia), Portugal y América, se expande la experiencia Neocatecumenal con el nacimiento de comunidades a través del carisma de los “catequistas itinerantes”, que desde su país de origen acudían a la llamada de párrocos en el mundo, práctica que se generalizó en 1972³⁶. Colombia fue el cuarto país en iniciar el catecumenado en el año de 1970 en las Diócesis de Subachoque (Cundinamarca), Bogotá y luego en Valledupar en 1972 seguida por Medellín.³⁷

Veamos entonces, en que consiste la nueva propuesta estética del Neocatecumenado y las características del proyecto integral de arte sacro al servicio de la renovación litúrgica. En primer lugar, enfocamos la atención en una de las dos áreas de trabajo desarrolladas por Kiko Argüello que es el arte figurativo, para en un segundo momento abordar la propuesta arquitectónica en la creación de nuevos espacios celebrativos adecuados a la necesidad litúrgica de la comunidad de fieles.

2.1. Los Cantos del Neocatecumenado. Primeras grabaciones. Diseño.

“El canto litúrgico en la tradición de la Iglesia universal constituye un tesoro invaluable, que ha sobresalido entre las demás expresiones artísticas, ya que el canto unido a las palabras constituye una parte necesaria o integra de la Liturgia solemne”³⁸.

La celebración de la Palabra y la Eucaristía, penitenciales y laudes en la vida litúrgica de la comunidad necesita alimentarse del canto, y desde Palomeras Kiko Argüello compuso música a los salmos y cantos para expresar la fe. El primer salmo fue “El IV Canto del Siervo de Yahvé” de Isaías y luego según Carmen Hernández el canto Resucitó Aleluya, El Señor es mi pastor, Santo Palomeras 65, etc., conocidos mundialmente en el ambiente celebrativo de toda la Iglesia, aunque son compuestos para la experiencia del Catecumenado, Kiko los ha legado sin ánimo de lucro a la Iglesia universal.

La transmisión de estas composiciones para la liturgia se hace por tradición oral a las comunidades que catequiza personalmente con Carmen Hernández (Zamora, Ávila, y en Roma) desde 1967, surgiendo el carisma del “cantor” o “salmista” que los aprende y pone al servicio de la comunidad en la oración y la alabanza. El ritmo que predomina es de tipo popular español, acompañado con guitarras y palmas, en forma antifonal (pregunta-respuesta) propio del carácter responsorial utilizado en la Iglesia. La melodía es por lo regular canto llano, recitativos, con melismas, y facilitan la memorización de pasajes de la Escritura. El texto de los cantos está inspirado en la Escritura; textos del Antiguo Testamento, Salmos, Cantar de los cantares, episodios del Evangelio, de las Cartas Apostólicas y Apocalipsis que se integran en el itinerario del Camino y en el Año Litúrgico (Tiempo ordinario, cuaresma, Pascua, Adviento, Navidad).

El diseño de esta etapa inicial es una cartulina dibujada a mano con marcadores que posiblemente fueron reproducidos en ciclostil para que cada comunidad las usara en las celebraciones. Contienen la letra del canto, y anexo una monición contextual del texto. El formato incluye dibujos alusivos al texto sagrado como en las imágenes de Palomeras o en las invitaciones hechas en Ávila y Zamora –figurativo y epígrafe-, con estilo simbólico y referencias al arte paleocristiano (el cordero) pero también diseños de arte contemporáneo.



Siervo de Yahvé. 1967.



Magnificat. 1968.



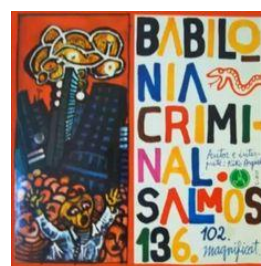
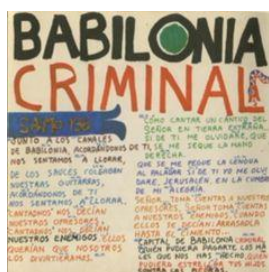
Amen. Ap. 7. 12-14



Babilonia criminal. 1968

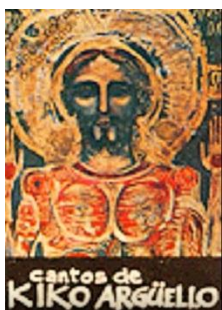


Aleluya. Abba Padre



Con la expansión del Camino a nivel mundial se comenzó a hacer grabaciones en cassette en estudios profesionales, que eran llevados por los itinerantes a cada comunidad en las naciones. De esta forma, la comunidad en su proceso de iniciación cristiana unifica un estilo propio en la expresión musical que las identifica. De 1972 a 1977³⁹ realiza grabaciones de los

cantos y el diseño de las portadas presenta imágenes de iconos de estilo paleocristiano, bizantino y moderno.



Cantos 1972.



Cantos 1974.



Álbum completo 1977



Kiko salmodiando.

En su contacto con la Iglesia oriental en la búsqueda de conexiones con las fuentes del cristianismo en las tradiciones hebraicas, ha compuesto cantos con influencias melódicas judaicas y mozárabes con textos en Hebreo como: Aquedah, Dayenú, Noli me tangere, Shema Israel, Shlom lej Mariam, Santo Palestina 74.

En la actualidad existe el Cantoral titulado RESUCITO que recopila más de 220 cantos-“salmos” compuestos en 50 años desde el inicio del Camino Neocatecumenal, contiene los textos y las notas musicales o acordes para acompañamiento por parte del cantor, y un índice bíblico.⁴⁰

2.2. Modelos estéticos: puentes entre la tradición y la modernidad.

La búsqueda de una renovación artística iniciada por Argüello junto a «Gremio 62» continúa en “solitario” recorriendo un camino estético paralelo entre la tradición y la modernidad que, aporta al arte sacro actual una novedad figurativa en el que no se desdeña la tradición del arte cristiano, sino que por el contrario va a las raíces de la historia del arte sacro para vivificar la liturgia mediante una nueva plástica que conjugue armónicamente todos los elementos del espacio celebrativo.

El trabajo “gremial” o taller medieval de la primera época unido a exposiciones experimentales de arte sacro y su comportamiento en el espacio sagrado, es trascendido y enriquecido a partir del inicio y expansión del Camino Neocatecumenal en las parroquias. El trabajo artístico estará unido a otro “gremio” no de artistas, sino de evangelizadores: Carmen Hernández y el P. Mario Pezzi, quienes conforman con Kiko desde el año de 1970 el Equipo responsable Internacional. En especial Carmen lo pone en contacto con las “fuentes” patrísticas, tradiciones judaicas, y el Misterio Pascual de la renovación litúrgica con la centralidad de la asamblea-comunidad.

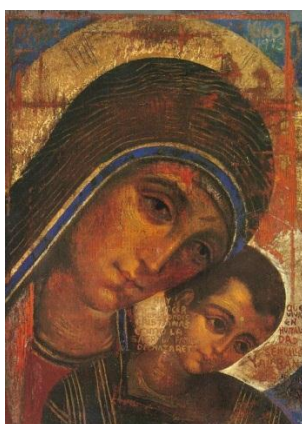
Por esto, en la plástica del Camino en la obra de Kiko Argüello de los años setenta y ochenta se observa un camino entre la tradición y la modernidad que reinterpreta modelos paleocristianos, bizantinos y medievales aportando a los distintos temas iconográficos elementos propios del arte contemporáneo.

2.2.1 Reinterpretación del icono oriental.

En este camino de investigación de modelos estéticos entre la tradición y la modernidad que no estuvieran en la línea de la figuración realista barroca o en el extremo de la abstracción racionalista, inaccesible a la comprensión de la comunidad, tal como ya lo había manifestado la Iglesia desde Pío XI en la normativa del arte sacro y en la instrucción de 1952 principalmente, Arguello entra en contacto con la tradición iconográfica oriental rusa ortodoxa particularmente con la obra de Rublev al que sigue.

De este modo, Kiko Arguello se inspira o apoya en la tradición más antigua, el arte oriental y la iconografía bizantina para presentar el mensaje evangélico desde lo figurativo. Arte y Evangelio van de la mano, y es evidente que en este proceso histórico, la liturgia le ha dado la mano al arte y no al revés, más ambos se necesitan. La propuesta de una nueva estética tiene como fundamento entonces, el presupuesto de una fe adulta, que supere los esquemas del pasado en sus expresiones teológicas, litúrgicas y por tanto artísticas y simbólicas.

- **Virgen del Camino. 1973.**



Nuestra Señora de Eleus. 1668

Este bello icono está inspirado en la Bella Kikkotissa (1668), obra del gran pintor ruso Simón Ushakov (s. XVI) que presentó a la Virgen llevando al niño en sus brazos dándole el “rollo” de Isaías (cf. Lc 4,16-21). El icono de la “Eleusa Kikkotisa” se encuentra en muchos países, como en el Monasterio de Santa Catalina del Monte Sinaí Egipto que es el monte de la tentación de Israel, - lugar visitado por Kiko con el equipo en el inicio del Camino en Oriente (Israel)-, también se encuentra en Chora (Grecia).

Dentro del icono de Kiko se encuentra la inscripción: “HAY QUE HACER COMUNIDADES CRISTIANAS COMO LA SAGRADA FAMILIA DE NAZARET, QUE VIVAN EN HUMILDAD, SENCILLEZ Y ALABANZA. EL OTRO ES CRISTO”, inspiración de la Virgen a Kiko Arguello en 1959. Estas palabras marcan las etapas del Camino Neocatecumenal: Humildad (Pre-catecumenado), Sencillez (Catecumenado) y Alabanza (Renovación de las promesas bautismales), la reinterpretación está en función de la Evangelización que se desarrolla al interior del Camino. La Virgen muestra el itinerario del catecumenado, ella es su síntesis y el modelo de la fe. Este icono se ha convertido en la distinción mundial de la experiencia catecumenal en las parroquias.

Es necesario referir que con la expansión en Roma del Camino y el catecumenado propuesto como un redescubrimiento del bautismo en las comunidades formadas hasta ese momento por la catequesis, había una sospecha razonable de que ellos estaban formando una iglesia paralela, que rebautizaba, y formarían un cisma al interior de la Iglesia católica. Después de ser citados por la Congregación del Culto Divino en 1970 para examinar la experiencia en las parroquias y con la edición del OICA en 1972, confirmada por Pablo VI en 1974, la experiencia adquiere aval canónico como un neocatecumenado moderno.

Así las cosas, el “icono del Camino”, es una declaración pictórica de Kiko Arguello y el equipo responsable, reafirmando que la experiencia es católica y el signo estético de ello, es la Virgen y el niño –no un protestantismo- con la inscripción del itinerario del neocatecumenado. El arte es entonces respuesta constante a las situaciones históricas del desarrollo del Camino.

Esta obra de se conserva en una capilla de la Catedral de Nuestra Señora de la Real de la Almudena de Madrid, dentro de un tabernáculo de mármol blanco flanqueado por una escena de la Anunciación pintada en la pared.

- **La Trinidad.**



La Trinidad (1973)



La trinidad del A.T. Rublev 1422-1428.

Rubliov representó a tres ángeles que según Gn. 18, 1-5 en la Teofanía de Mambré, fue la forma que tomó Dios para aparecerse ante Abraham y Sara. El ángel del medio simboliza a Jesucristo (en el centro se representaba al ángel que simboliza la presencia de Dios- Padre). El color de las vestiduras es característico de la iconografía oriental. La representación de las figuras se somete a la idea única. El árbol detrás de Jesucristo simboliza la vida eterna. A la derecha está el Espíritu Santo,

el ángel a la izquierda simboliza la casa de Dios; Jesucristo y su “casa” la Iglesia, se miran uno al otro, se contemplan. En Rubliov las tres figuras tienen el mismo rostro. En el centro Jesucristo bendice el cáliz símbolo de su sacrificio como cordero degollado.

¿Plagio? Kiko Arguello presenta una reinterpretación de Rubliov. Jesucristo es claramente definido, no es un ángel, su mano no presenta el gesto que tiene el icono ruso de 1422, Él es la imagen de Dios Padre (desde la Encarnación), la Iglesia a la izquierda es claramente femenina y el Espíritu Santo a la derecha tiene los mismos rasgos de Cristo, envuelto en luz. Las figuras de los lados con ojos cerrados meditan, adoran la obra de Jesucristo en el Misterio Pascual.

Lo nuevo que Kiko coloca es la imagen de la Familia de Nazaret, El Padre Cristo Adulto y la Virgen, con imagen de la Santísima Trinidad, El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. La Virgen imagen de la Iglesia nace del Espíritu Santo y la Eucaristía en medio.

En los signos eucarísticos no hay sólo sacrificio sino victoria, el pan ácimo de la tradición judía de Pesaj (ausente en Rubliov), -no es la “hostia” tradicional de occidente- es signo del sufrimiento del Éxodo y del sufrimiento de la cruz del N.T. y el Cáliz de la salvación escatológico es signo de la victoria sobre la muerte, la Resurrección. No es una representación sentimental o mística, sino una reinterpretación teológica del Misterio Pascual que no alcanzó Rubliev que representó el Antiguo Testamento. Kiko con la iniciación cristiana en el itinerario del Catecumenado y siguiendo al Concilio Vaticano II actualiza la fe, pasándola al Nuevo Testamento. ¿Quién es Dios?: **Dios es COMUNIDAD, LITURGIA, PALABRA.**

“En estas pinturas hemos seguido el Canon ortodoxo de los grandes misterios cristianos, ya sea en la composición como en los colores. Siguiendo, sobre todo, las huellas del gran Rublev, probablemente la cima más alta del arte

cristiano, hemos buscado una expresión moderna incorporando los descubrimientos del arte occidental contemporáneo, desde el impresionismo en adelante: Matisse, Braque, Picasso, etc”⁴¹.



Siervo de Yahvé. 1976.

El icono del Siervo de Yahveh es entregado a Pablo VI en la Audiencia general del 12 de enero de 1977 con los responsables del Camino, catequistas itinerantes, y obispos que apoyan la experiencia en sus diócesis, quien recordando la exhortación *Evangelii Nuntiandi*, de 8 de diciembre de 1975, reconoce la actualidad en la Iglesia del catecumenado como forma de Evangelización:

*“He aquí pues, el renacer de la palabra **catecumenado** que, ciertamente, no quiere invalidar ni disminuir la importancia de la disciplina bautismal vigente, sino que la quiere aplicar con un método de evangelización gradual e intensivo, que recuerda y renueva, en cierto modo, el catecumenado de otros tiempos”*⁴²

2.2.2 Modelo imagen simbólica paleocristiana.

Sin el ánimo de exponer un estudio profundo del arte paleocristiano, porque no es el objeto de estudio de la investigación, es básico citar los elementos que lo caracterizan. Sabemos que se desarrolla en los cinco primeros siglos de nuestra era con la aparición del cristianismo en la dominación romana, y que tras la escisión del imperio continua en Oriente en el arte bizantino.

La pintura en la comunidad cristiana primitiva, se prefirió a la escultura por la facilidad de ejecución y por no ofrecer semejanza con los ídolos paganos. Su función es decorativa, simbólica, no destinada a la veneración, sino más bien para referenciar la historia de la salvación bíblica y Cristológica a los fieles, a través de un simbolismo arcano, sólo decodificado por los “iniciados”.

Los temas de los frescos de las catacumbas de Priscila, Calixto y la de Santos Pedro y Marcelino posteriormente presentes en los mosaicos y frescos de las basílicas; como el Buen Pastor, , Jonás, Noé, , los tres jóvenes en el horno ardiente, la orante, etc., presentan sobriedad en el color, sencillez, con pocas figuras u objetos, no son figurativas sino que sugieren al espectador una idea, tienen perspectiva inversa (las figuras que están detrás tienen mayor tamaño), la figura está de frente y las de mayor tamaño son las importantes, la desproporción, y la atención al gesto, son sus características fundamentales.

Por ejemplo, la imagen-símbolo del Cordero que representa a Cristo como salvador por el sacrificio, Kiko la reinterpreta presentándola en formato de “estampa” recordatoria de la celebración anual de la Pascua hasta hoy y, también en formato de icono. Incluye elementos como la Menorá hebrea, el cordero degollado que abre los sellos del libro de la vida del

Apocalipsis 5, 9ss, no propios del estilo paleocristiano, y la presencia de epígrafes en la imagen que no son de la tradición.



Cordero I



Cordero II



Cordero III 1978.



Pascua 1995. Recordatorio



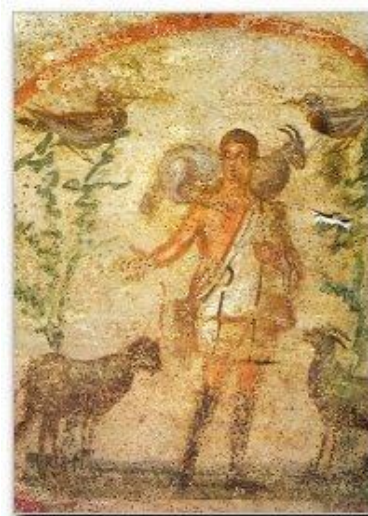
Cordero libro de la Vida. Ap. 5, 9s.

La investigación de modelos estéticos que realiza Kiko y la labor pastoral del Camino en crecimiento, parte de una reinterpretación de los mismos, por tanto no son un “calco” literal y las diferencias de actualización son evidentes. Dicha novedad se manifiesta en la inscripción de textos en el icono del Buen Pastor, “Guardaos de despreciar uno de estos pequeños, he extendido mis brazos sobre la Cruz por ellos”, la diferente posición de las figuras, - pastor y

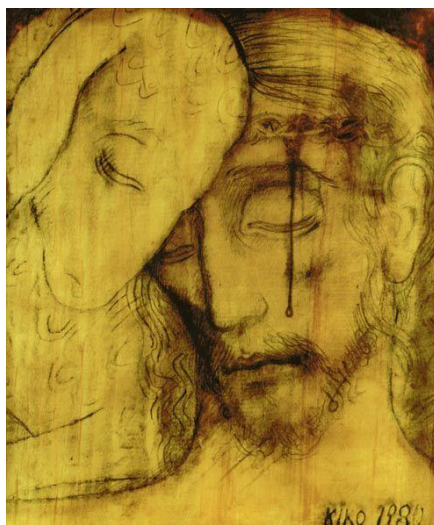
ovejas-, el texto de Ap. 5,9 en el icono del cordero y la incorporación de elementos simbólicos con contenido catequético son muestra de ello.



El Buen Pastor. 1979.



El Buen Pastor. Santa Priscila



Siervo de Yahvé. Cristo Buen Pastor 1980

La novedad que presenta este icono es la presentación no paleocristiana del Buen Pastor fusionado con El Siervo de Yahvé. El tamaño de las figuras es “símil”, Pastor y oveja se funden en unidad, la cruz insinuada en trazos detrás del Siervo, y la deconstrucción de la oreja de tipo cubista son elementos nuevos presentes desde las primeras obras de su producción sacra.



Buen Pastor. Boceto. 1980



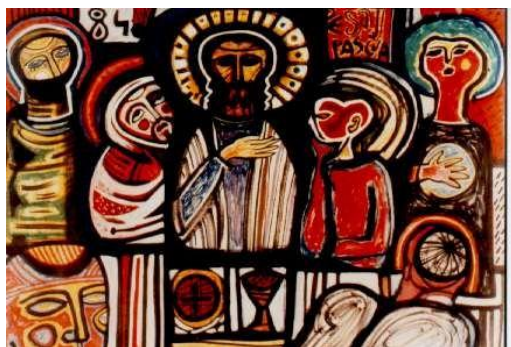
El Buen Pastor-“Siervo”. 1982



Jonás 1984



Jonás en el mar. Santos Marcelino y Pedro



Ultima Cena III. 1984.

La imagen-signo toma relevancia en la obra de la Ultima Cena III, manifestada en la figuración de las especies eucarísticas, pan ázimo (no hostia) y cáliz, figuras del A.T. y del N. T., la inscripción de la palabra Pesaj-Pascua y el uso del “solideo” rabínico refieren el contacto con la tradición hebrea, y están yuxtapuestos elementos figurativos modernos en el rostro de la derecha inferior.

2.2.3 Influencias del arte contemporáneo.

Las obras de Kiko Argüello a partir de los ochenta hasta la actualidad evidencian un tratamiento técnico de la pintura contemporánea. Reflejan por una parte, la maestría del artista en su producción personal presente ya desde el inicio de su trabajo sacro desde los años sesenta, y por otra, sintetiza en su obra religiosa los estilos modernos que pasan por el impresionismo, expresionismo, y cubismo.

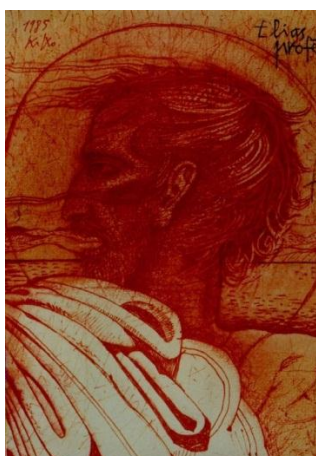
De ningún modo, el criterio para catalogar estas obras puede partir de enfoques historiográficos o iconológicos bajo el concepto de “progreso del arte”, entendido este último como el culmen de un proceso en ascenso diacrónico. Son por el contrario, el siempre presente inicio de una actualización de la vida de la comunidad expresada a través del arte, no son punto de llegada, sino camino abierto

y vivo que se expresa en formas figurativas vivas y no arqueológicas u obras para la exposición de museo.



Pequeña Maria. 1984. “Virgen espacial”

La inspiración de cada obra, única de por sí en el mundo del arte, no parte de la inquietud académica del artista, sino que, corresponde a la actividad evangelizadora de Kiko y el equipo itinerante responsable en el mundo de la iniciación cristiana nacida en Palomeras. Detrás de cada producción está la necesidad de catequizar a la comunidad en su itinerario de fe. Las “convivencias de curso” anuales que tienen en Porto San Giorgio (Italia) en las que se reúnen todos los itinerantes de las naciones, los documentos emitidos por la Santa Sede en cuestiones de moral, social y eclesial, son fuente temática que las inspira.



El profeta Elías. 1985.

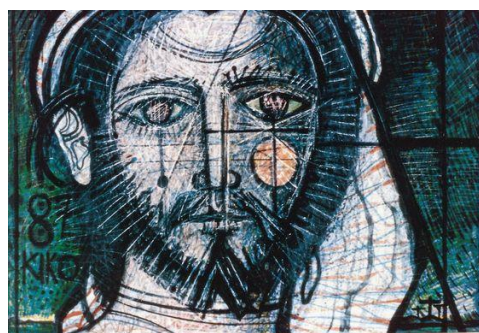


Beso de Judas. 1985

Cada año Kiko “entrega” a las comunidades una o más obras de arte para la edificación cristiana de los “hermanos” de las comunidades. La mayoría está unida al canto o salmo compuesto en diferentes periodos que se constituye en fuente estética de evangelización, de ahí que por ejemplo, La Pequeña María 1984 tenga el texto inscrito en la imagen, es una catequesis sobre la Virgen en la historia de la salvación actualizada en la vida de fe de hombre moderno.



Rostro de Cristo 1987



Cristo de la lágrima negra. 1987



Cristo crucificado. Fresco. Porto San Giorgio. 1989.



San Rafael Arcángel. 1991.



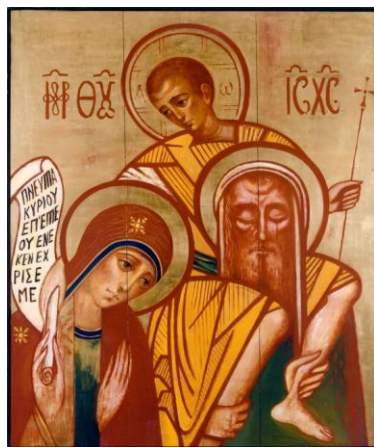
San Gabriel. 1991.



San Miguel. 1991.



Sujetas tú mi ser. Espíritu Santo. 91



Sagrada Familia 94.



Virgen del Tercer milenio

En suma, el fin del arte sacro desde la tradición de la Iglesia recuperado por Arguello, es la de servir al culto divino, y se traduce esta finalidad en tres aspectos: Alabanza a Dios, complemento de la predicación y promover la fe y la piedad. Estos elementos propios del arte icónico están a cabalidad presentes en la obra de Kiko Arguello, que los integra de manera viva en la liturgia y en la vida de la comunidad teniendo como contexto de producción el itinerario catecumenal.

Se podría pensar al observar sus iconos que se trata de una obra arqueológica que recupera la tradición artística oriental. Sin embargo en la composición hay señales del arte moderno que ha desplegado desde el inicio de su trabajo sacro, de modo tal que, la referencia contemporánea no opaca el canon ortodoxo al que se ciñe. Desde aquí, la recuperación del mismo canon se convierte en una actualización de la tradición aplicada como respuesta renovadora en la liturgia y no como obra museística o de gusto estético de unos cuantos conocedores. La obra entra en la vida de la celebración de la comunidad de fieles.

El uso del icono en el Camino Neocatecumenal se puede entender también, dentro de un contexto ecuménico que tiende puentes hacia la unidad entre la Iglesia ortodoxa con la iglesia católica. Kiko Argüello produce estas obras como una forma de predicación y de evangelización, buscando que ellas expresen estéticamente los contenidos de la fe y los momentos históricos que vive la comunidad y la Iglesia contemporánea. Va a las fuentes del arte sacro en la tradición y reconfigura la imagen desde los presupuestos del arte contemporáneo.

2.3 Propuesta arquitectónica de una nueva estética. 1980-2015. El Espacio Celebrativo.

La creación de espacios sagrados desde la arquitectura que respondan a la renovación de la liturgia y los problemas de la Iglesia en el s. XX y tercer milenio: Biblia, Liturgia y Comunidad, es el segundo ámbito del arte sacro que el movimiento litúrgico impulsó y se cristalizó en el Concilio Vaticano II. Se necesitó plantear una nueva organización del espacio celebrativo y la búsqueda de expresiones estéticas que plasmaran soluciones a la conciencia más exacta sobre qué es la Iglesia, cómo deberían ser celebrados sus misterios y su ejecución. La nueva concepción teológica de la Iglesia como Cuerpo de Cristo determinó entonces la aplicación concreta de esta necesidad en la arquitectura.

Las experiencias de implantación del Camino en las parroquias, permiten desarrollar el germen del espacio celebrativo –que propone la Nueva Estética del Camino Neocatecumenal- en el que se centraliza la celebración eucarística alrededor del altar y la participación de la Asamblea (pueblo) de forma activa y cercana, y no en la disposición de “batallón” como espectadores pasivos a la distancia de la arquitectura tradicional.

2.3.1. Sala Celebrativa. El Catecumenium.

El Camino comienza desarrollando un nuevo espacio celebrativo, denominado “catecumenium” que consiste en una estructura atómica donde se disponen diversas salas de celebración con todos los signos necesarios para el uso de una pequeña comunidad y otras tareas pastorales. Este complejo de salas celebrativas inspirado en la arquitectura paleocristiana completa el espacio celebrativo del gran Aula parroquial (templo) y es respuesta a la vivencia pastoral del camino que concibe la parroquia como comunidad de comunidades⁴³

El nombre de esta estructura espacial en el proyecto de la nueva estética hace referencia al catecumenado, ya que etimológicamente procede del verbo griego “catequeo”, que significa hacer resonar la fe. En estas salas tienen lugar las celebraciones litúrgicas de la Palabra y la Eucaristía en pequeña comunidad y la catequesis de los catecúmenos.⁴⁴



Juan Pablo II en la cripta de los Mártires Canadienses en Roma. 2 de noviembre 1980.⁴⁵



Parroquia los Mártires Canadienses. Primera parroquia catequizada en Roma en 1968.



Salón celebrativo. Cristo Rey. Zamora⁴⁶



Nuestra Sra. del Rosario. Cáceres⁴⁷



Parroquia del Tránsito de Madrid⁴⁸.



Parroquia la Paloma. Madrid⁴⁹.



Parroquia Cristo Rey. Salamanca⁵⁰

Las Salas celebrativas de las comunidades son espacios que responden a la estructura del catecumenado primitivo en el que la “Domus Ecclesiae” era un edificio privado, adaptado por los cristianos como espacio litúrgico. La casa de la familia, el lugar de encuentro, pasa a ser la casa de la “Eklesia”, de la Iglesia, de la Asamblea.

En el Sínodo de Obispos para Europa, en octubre de 1999, Kiko Arguello en su intervención ante el papa Juan Pablo II pide renovar las parroquias para que sean “aldeas celestes”:

“Nosotros hemos visto-durante treinta años de experiencia y en más de cien naciones- la urgencia de que las estructuras de la Iglesia se renueven; como la parroquia, que, ante la “aldea global” de McLuhan, pueda transformarse en una “aldea celeste”, con una nueva estética: un catecumenium, con espacios modernos para el culto y para la vida de las pequeñas comunidades, un modelo social más humano, capaz de abrir espacio para una nueva cultura. En esta “aldea celeste” creativa, como un nuevo concepto de parroquia, hemos contemplado la reconstrucción de familias, millares de vocaciones, que han posibilitado a los obispos erigir 17 seminarios Diocesanos “Redemptoris Mater” en Europa y 40 en el mundo”⁵¹

2.3.2. El Aula Litúrgica. Parroquia San Bartolomé in Tuto - Florencia

Históricamente a partir de la década de los veinte, la propuesta de una nueva estética basada en la celebración comunitaria de la liturgia centrada en el Misterio Pascual de la muerte y resurrección de Jesucristo, expresada en los gestos simbólicos y el canto obligaron al

cambio de diseño y distribución de la sala celebrativa. La vivencia en régimen de pequeña comunidad ya iniciada por Romano Guardini y el arquitecto alemán Rudolf Schwarzen (1897-1961) en 1920, fijaron un canon que recuperaba elementos celebrativos de la Iglesia primitiva.

La composición del espacio, el edificio eclesial, se comenzó a pensar como un organismo arquitectónico de arte integral, un recinto construido para la comunidad en torno al altar que las nuevas tecnologías posibilitaron en la construcción de plantas de formas inéditas que mostraron físicamente el nuevo sentido de la Iglesia y su comunión en torno a Cristo⁵².

Las consecuencias arquitectónicas y estilos fueron variados: ambientes sobrios menos majestuosos e íntimos, el altar giró 180°, se acerca el presbítero a los fieles, desaparecen los pulpitos, se suprimen las capillas laterales, la reserva eucarística se ubica en una capilla aparte, se valora la luz en el espacio. En los primeros intentos de renovación, la extensión espacial a todos los sacramentos ocasiona que se los elementos se yuxtapongan en un solo espacio polivalente y confuso corregido posteriormente.⁵³

Kiko Arguello en colaboración de un equipo de artistas y los arquitectos Maurizio Bergamo y Mattia del Prete miembros de las comunidades Neocatecumenales, desarrolla un proyecto arquitectónico que funde tradición y modernidad atendiendo a todos estos elementos del Aula celebrativa⁵⁴. Siguiendo las directrices del Concilio Vaticano II específicamente la SC en el capítulo VII, que abordó los aspectos de la liturgia en relación a los objetos, arte sacro, la formación de artistas, la legislación del arte sacro, la digna edificación de los templos y la funcionalidad de los espacios, para potenciar la participación activa, plena y

consciente de la Asamblea centrada en los focos litúrgicos (Sede, Ambón, Altar), sin obstáculos comunicativos psicológicos y espaciales.

La obra generadora de este proyecto de Nueva Estética es la parroquia de San Bartolomé in Tuto de Florencia, proyecto que se desarrolló en dos etapas que comprenden el templo y el complejo de salas celebrativas o catecumenium (1978-1982) y la realización del **ciclo pictórico o corona misterica** (1984-1998). Esta obra supone el punto de partida para construcciones de nueva planta (Santa Catalina Labouré de Madrid, 2003; Nuestra Señora del Pilar en Valdemoro, 2011) y para renovación de templos en España (San Pedro el Real y Virgen de la Paloma en Madrid o San Frontis de Zamora) y en todas partes del mundo.



San Bartolomé in Tuto. 1978-1982⁵⁵

En este proyecto aparecen los elementos representativos del espacio litúrgico: el aula (templo), la sede, el ambón, el altar y el baptisterio, ligados al espacio penitencial y la capilla del Santísimo. La sede, ambón y altar son los tres polos magnéticos de la celebración eucarística que iconizan los tres grandes aspectos de Jesucristo: Pastor, Profeta y Sacerdote y la misión de la Iglesia: apacentar, enseñar y santificar al pueblo de Dios. Son tres espacios con acento Cristológico:

- **SEDE** (Cristo Pastor)- Presidencia
- **AMBON** (Cristo Profeta)- Palabra
- **ALTAR** (Cristo Sacerdote)- Sacramento

El Aula es el lugar propio de la asamblea. La concepción arquitectónica del aula litúrgica (templo) está relacionada con la concepción teológica de la asamblea litúrgica. La Iglesia es de forma octogonal y circular. El octágono tiene un significado simbólico en la tradición de la Iglesia primitiva: es el número de la Resurrección de Cristo. Fue San Roberto Belarmino en tiempos de la escisión de la cristiandad occidental con el protestantismo, que en sus “Controversiae” aclaró el aspecto invisible de la Iglesia como Cuerpo Místico de Cristo y lo ilustró con la analogía del cuerpo, describiendo la relación entre lo espiritual y los aspectos exteriores que la envuelven. Representó la estructura de una Iglesia como el cuerpo de Jesucristo, donde el Presidente era la cabeza; la Palabra de Dios la boca; la Eucaristía el corazón que vivifica la Iglesia, y la asamblea, los distintos miembros del cuerpo⁵⁶. Y, podríamos añadir, la fuente bautismal, como el útero donde nacen los nuevos hijos de la Iglesia. La cúpula sobre el altar es imagen de los Cielos abiertos, lugar al cual Cristo ha subido y del que retornará un día.

Esta comprensión del templo cristiano se apoyaba en la teología paulina, prolongada posteriormente por la teología patrística, que evoca la imagen del cuerpo para representar la “Ekklesia” litúrgica. La reforma litúrgica actual distingue así dos espacios diferenciados: **la nave y el presbiterio**. Ambos espacios reflejan la imagen de una asamblea unida y reunida en una misma acción litúrgica, ordenada coherentemente para expresar los diferentes ministerios,

espacio único y sin división, que favorece la participación, evita la dispersión, el individualismo y el anonimato. Todos los elementos son dinámicos y es un espacio el que posibilita esta participación.

La altura de los focos, su relación mutua, determina la forma de la iglesia. Se recalca la enorme importancia del ábside ya que cierra el itinerario procesional de entrada y contiene toda la asamblea, estableciendo una relación biunívoca con la cúpula, o en último caso, con un sistema de signos arquitectónicos o iconográficos que enfoque el centro del aula en correspondencia con el altar.⁵⁷

- Orden de los focos.

La ubicación de los focos litúrgicos está considerada como sistema básico de la forma general del aula y polarización de la asamblea con referencia de manera particular al orden específico de cada uno de los signos. Sede, ambón, mesa y fuente bautismal siguen la estructura de la Iglesia primitiva.

- **La Sede** se ubica en el centro del ábside en lugar alto para que el Presidente (Cabeza) quede a la vista de todos y a su vez vea a la asamblea.
- Sigue **el Ambón** (palabra o boca) desde donde se anuncia la buena nueva de la resurrección, no oculta la presidencia y está en el centro, verdadero punto focal de la asamblea.
- Luego **la Mesa** imagen del Banquete de Pascua, es amplia y cuadrada, se extiende hasta el centro físico de la asamblea, como corazón del cuerpo congregado.

- **La fuente bautismal**, “tumba y madre” según la simbología paleocristiana sirve para el bautismo por inmersión o aspersion, para niños y adultos. Siguiendo la tradición más antigua, es una fosa excavada en el pavimento cerrada con una tapa de bronce. Su ubicación responde al contacto con los demás sacramentos de la iniciación cristiana, situada a lo largo del eje simbólico, que enlaza puerta-altar-ambón-sede.⁵⁸



Bautismo por inmersión en la Pascua⁵⁹.

En el año 1976 llega a la parroquia de San Mateo en el barrio Simón Bolívar de Bogotá, el equipo itinerante responsable del Camino Neocatecumenal en Colombia, P. Jesús Blázquez, Maura Aita, Ignacio Alvero y el P. Rino Rossi futuro rector del Seminario Redemptoris Mater para la Nueva Evangelización fundado en Medellín en 1990, **junto con su iniciador el pintor Kiko Arguello** con el fin de iniciar en la parroquia el proceso de Iniciación Cristiana para Adultos. Esta es la primera parroquia en Colombia en iniciar la renovación arquitectónica propuesta por la estética del Camino Neocatecumenal en 1982⁶⁰.

- **Construcciones de Nueva Planta**

Parroquia Santa Catalina de Labouré. Caravanchel en Madrid. 2003.

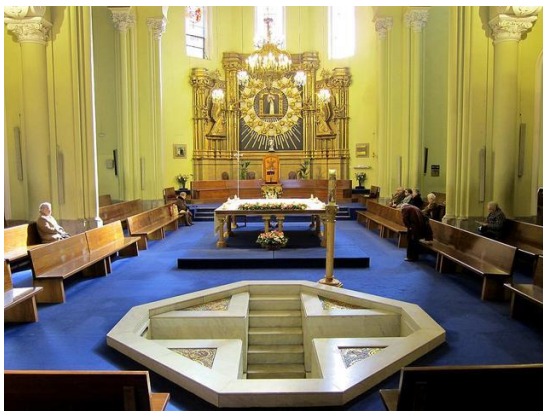


Foto 1.⁶¹



Foto 2.⁶²

- **Renovación de templos**



Parroquia de la Paloma Madrid⁶³.



Santa Helena Eduardo Santos. Bogotá⁶⁴



Parroquia La Asunción-Bogotá. 1997⁶⁵



Sede principal

- **Detalle de Fuente Bautismal**



Virgen de la salud. Cagliari Italia.⁶⁶



Baptisterio bautismal. La Paloma. Madrid ⁶⁷

- **Detalle de los 4 “mosaicos en la esquina de la fuente bautismal”⁶⁸**



Uno de los temas de la pintura románica es el de los Tetramorfos, que es la representación de los cuatro evangelistas acompañados de su correspondiente simbología: San Lucas (toro), San Marcos (león), San Juan (águila) y San Mateo (ángel).

- **Estudios de planta.**

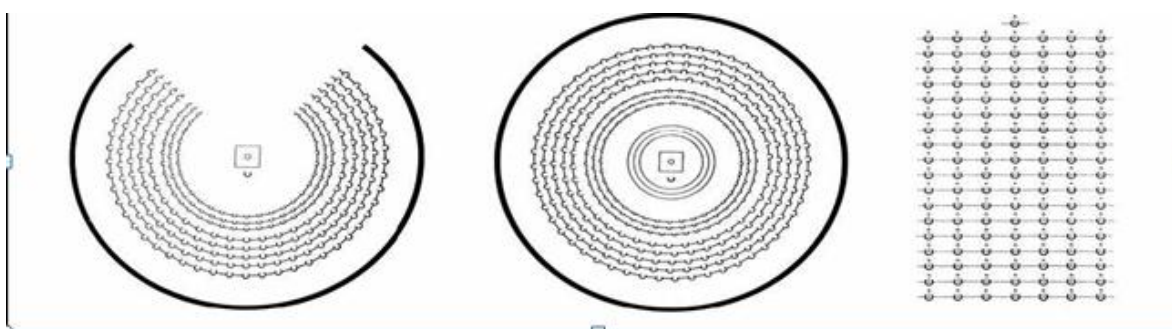
Esta renovación de la arquitectura sacra, como dijimos inicialmente, es muy anterior al Camino Neocatecumenal y supone una rica tradición de la que se alimenta. El principal antecedente de esta renovación procede de la relación entre el teólogo Romano Guardini (1885-1968) y el arquitecto Rudolf Schwarz (1897-1961). La concepción litúrgica de Guardini, generó “una estética de la fe”, para redescubrir la fe a través de la belleza de los signos visibles.

La objetividad de la liturgia incide sobre el espacio y así instituyen un canon que recupera elementos comunitarios celebrativos de la Iglesia primitiva: ubicación axial y cristocéntrica del altar, el banquete eucarístico, el uso de nuevos materiales propios de la sociedad urbana o industrial y el funcionalismo urbanístico. Schwarz agotó las posibilidades del canon: asamblea un “U”, en cáliz abierto, en hemiciclo, como anillo abierto o cerrado, etc., canon que posteriormente ha sido adaptado a las condiciones propias de cada edificación⁶⁹.

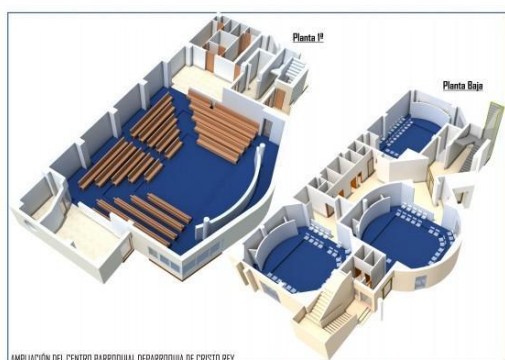
El funcionalismo litúrgico alemán data de 1920 en el encuentro de teólogos, liturgistas y arquitectos que produjo esta renovación de la arquitectura sagrada basada en la funcionalidad, sencillez y adaptación litúrgica⁷⁰. En 1947 las Directrices para la construcción de iglesias en

el espíritu de la liturgia romana redactadas por el Episcopado alemán, definen el modelo de la iglesia ideal según la renovación litúrgica⁷¹

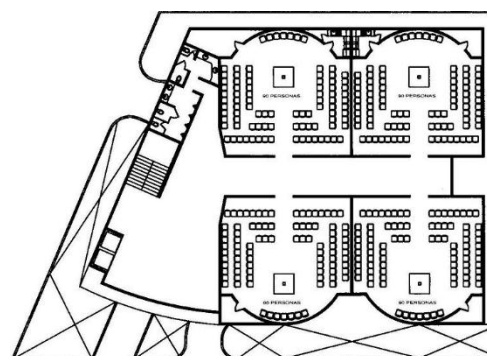
En las siguientes imágenes del esquema teórico de Schwarz sobre la configuración del espacio de culto, extraídos de su libro “Sobre la construcción de Iglesias” (1938): el anillo abierto, el anillo cerrado y el camino; vemos como el proyecto de la Nueva Estética del Camino Neocatecumenal los ha asumido.



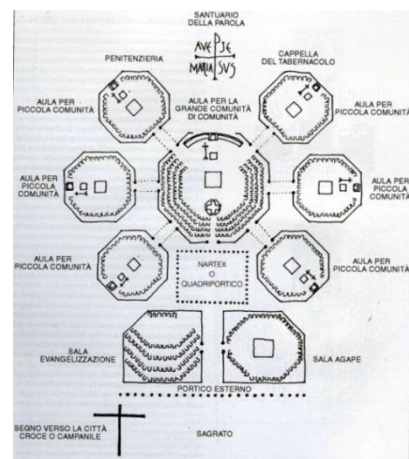
Otros desarrollos en el Camino Neocatecumenal.



Centro parroquial Cristo Rey Zamora.⁷²



La Virgen del Pilar. Lima-Perú⁷³

Alb_Infografías
anglarben@gmail.com 74

Palos de la Frontera. Huelva 2012

Proyecto Camino Neocatecumenal

2.4. Ciclo pictórico- La Corona Mistérica.

Los veinte años que se tarda en finalizar el proyecto completo e integral de arte (aula celebrativa y pintura), hacen posible que Arguello no solo desarrolle un diseño arquitectónico centralizado con un marcado eje axial, sino que como pintor realice una serie de obras de influencia paleocristiana y oriental, manteniendo también el lenguaje del arte contemporáneo en el uso expresionista del color.

Corona Mistérica Santa Catalina Labouré. Madrid⁷⁵

La alta faja octogonal que circunda toda la gran aula de la Iglesia, representa el Cielo. Está pintada con imágenes inspiradas en la iconografía de la Iglesia Oriental y parece coronar a la Asamblea uniendo el Cielo y la Tierra. Las pinturas representan los varios momentos del Misterio Pascual. El Concilio propone reforzar el papel de las figuras simbólico-sacramentales en la Liturgia⁷⁶, y Arguello a través del uso del icono en el aula celebrativa facilita que la comunicación de la Asamblea con los misterios tenga presencia física y teológica.

El icono capta la presencia de Dios, es teología visible que ayuda a la oración y la contemplación, como lo entendió la tradición, el icono es la “Biblia de los pobres”, lo que no se entendía por la audición se captaba por la vista. La iconografía nace con Cristo icono del Padre invisible, y está centrada en la Encarnación de Cristo. El “diseño de arte inefable para cada hombre” que ha sido destruido por el mal, la muerte y el pecado, es reconstruido, transformado por Cristo a su imagen convirtiéndose en el más conmovedor icono de Dios⁷⁷.

Kiko Arguello sigue la tradición oriental del icono respetando el canon y la tradición teológica del mismo, no es un arte sagrado inventado por los artistas, sino que es una institución que viene de los Santos Padres y la tradición de la Iglesia en el Concilio II de Nicea: *“solamente el aspecto técnico de la obra depende del pintor, todo su plan, su disposición, depende los Santos Padres”*, así el icono expresa la visión de la Iglesia, que contempla el Misterio de Dios y su Encarnación⁷⁸.

El trabajo del artista es un ministerio litúrgico, una diaconía, dotando a la obra del contenido teológico y catequético que quiere transmitir en la liturgia. Esta relación con la liturgia desde el inicio del Camino asegura que su trabajo, como lo señala la tradición, esté

acompañada de ascesis, oración y ayuno. El trabajo de Kiko Arguello no es el del monje solitario sino un taller gremial con otros pintores que colaboran en la ejecución del proyecto.⁷⁹

Gabriel Finaldi, Director adjunto al museo del Prado, hace un excelente comentario a la propuesta de la Nueva Estética de Kiko Arguello y del porqué la validez de su proyecto en el arte contemporáneo sacro:

*“En el siglo XX el arte religioso ha experimentado una profunda crisis. Ninguno de los grandes artistas de la modernidad se ha dedicado a la decoración de iglesias, salvo alguna rarísima y muy puntual excepción como Matisse o Chagall. Las vanguardias abandonaron los temas tradicionales de la pintura religiosa prefiriendo, en cualquier caso, un misticismo de carácter abstracto como el que practicaron Mondrian, Kandinsky o Mark Rothko. Los pintores figurativos han utilizado la iconografía cristiana con fines alusivos o hasta irónicos como, por ejemplo, hicieron Otto Dix y Francis Bacon”*⁸⁰

Kiko Arguello se remonta a la iconografía y las formas que estuvieron vigentes durante mil años de historia del arte europeo – prácticamente hasta el Renacimiento - buscando en la tradición pictórica las fuentes de una renovación estética cristiana capaz de expresar la belleza y la antigüedad de la fe, y los anhelos ecuménicos - muy actuales - de unión con las iglesias de oriente. La obra es una síntesis catequético-iconográfica.

Las inquietudes por la abstracción formal y por el valor intrínseco de los colores, la mezcla de distintos tipos de acabado, las ansias por una elegancia geométrica, son la herencia de cierta

pintura del siglo XX. Trasciende, en las pinturas de Kiko, un deseo de hacer puentes entre lo antiguo y lo moderno, la tradición y la modernidad.

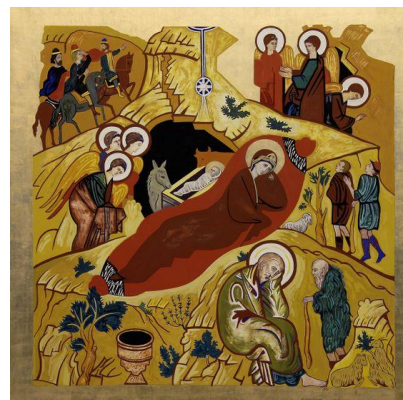
El ciclo de la Corona Mistérica está dividido formalmente en dos partes: los episodios de la vida terrestre de Jesús están a la izquierda de la Deesis y del Pantocrátor: La Anunciación, Natividad del Señor, Bautismo del Señor, La Transfiguración, Entrada en Jerusalén, Última Cena, Crucifixión del Señor y la Deposición. Los episodios de la Vida Celeste a la derecha que corresponden a la Resurrección, Aparición a los apóstoles, la Ascensión del Señor, Pentecostés, Dormición de la Virgen, Cristo Pantocrátor y la Deesis.⁸¹

Los frescos que en realidad son pinturas sobre estuco romano que componen el ciclo pictórico, han sido pintados en aulas celebrativas por todo el mundo y en espacios de encuentros catequéticos en Seminarios y Centros de Evangelización. Tiene dos partes temáticas que son: los episodios de la vida terrestre de Jesús y los de la vida celeste.

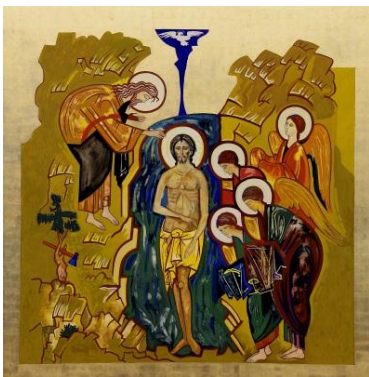
2.4.1. Vida Terrestre.



A1. La anunciación.



A2. Natividad del Señor



A3. Bautismo del Señor.



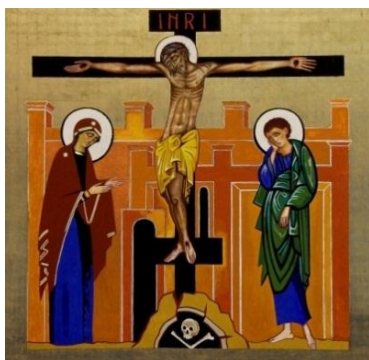
A4. La Transfiguración



A5. Entrada en Jerusalén



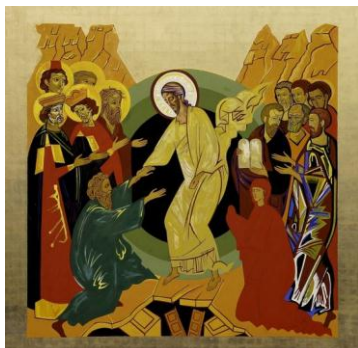
A6. Ultima Cena.



A7. La Crucifixión.



A8. Deposición del Señor



A9. Descenso a los infiernos

2.4.2 Vida Celeste.



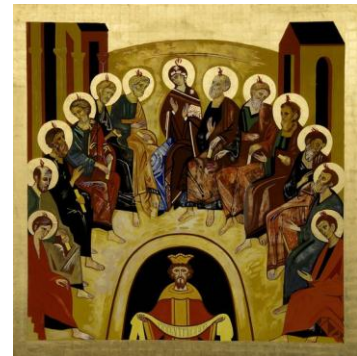
B1. Resurrección



B2. Apariciones a los apóstoles.



B3. La Ascensión.



B4. Pentecostés.



B5. Dormición de la Virgen.



B6. Cristo Pantocrátor



Deésis.

Kiko arguello comenta con relación a estas pinturas, la forma de trabajo, la técnica, etc.

“Estas pinturas son una verdadera catequesis para el que las observa. Una resonancia. Todo hombre lleva dentro de sí un eco del Cielo en su corazón y estas pinturas intentan despertar esa resonancia del Reino de los Cielos”⁸²

“Hace años que la Iglesia de Occidente ha dejado de usar el arte para evangelizar y transmitir el mensaje de la Buena Noticia”, “Los templos que se han construido en este tiempo, y que todavía hoy se construyen, están vacíos, desnudos, son contenedores oscuros, no hay belleza en ellos”. “Yo abandoné la pintura como medio de vida para dedicarme a la misión que Dios me proponía”, “pero al poco tiempo las comunidades necesitaban lugares dignos para la celebración de la liturgia”. “Comencé a poner mi arte al servicio de los pobres, al servicio de la liturgia y de la iglesia”. “Mi pintura actual es una síntesis entre la tradición artística de la Iglesia Ortodoxa a la hora de representar estas escenas y la modernidad de la pintura occidental”⁸³.



Parroquia la Virgen de la Paloma. Mural pintado por Kiko Argüello. 2015⁸⁴

Este mural pintado en el salón parroquial en enero de 2015 parte de la concepción de una parroquia como comunidad de comunidades, es decir como un cuerpo vivo, “el Cuerpo de Cristo”. La comunión se expresa en comunidad, y este espacio se convierte en lugar de encuentro de esa comunión. Las comunidades que reúnen independientemente durante la semana en las salas celebrativas, con ocasión de un encuentro de comunidades, disponen de este lugar para recibir catequesis, anuncios de momentos del año litúrgico y otras actividades.

La parroquia comenzó esta renovación en 1970 con las catequesis del Camino que impartieron Kiko Argüello y Carmen Hernández. El mural presenta en el centro al Pantocrátor con el epígrafe “Amad a vuestros enemigos vengo pronto”, la síntesis teológica es Nacimiento y Bautismo. A la izquierda presenta el nacimiento y bautismo terrestre y a la derecha el celeste: el Sepulcro vacío es un nacimiento y la crucifixión el Bautismo del sacrificio de Cristo.

La construcción y remodelación de templos sirve a Argüello para proponer diversas tipologías pictóricas que sobrepasan sus obras de pequeño formato apareciendo, junto a las coronas mistericas ya mencionadas, los murales «tipo retablo» (Santísima Trinidad en Piacenza, 2000; Santísima Trinidad de San Pedro del Pinatar, 2005; la parroquia de San

Massimiliano Kolbe de Roma, 2005; capilla del Seminario Redemptoris Mater de Madrid, 2011) y murales de mediano formato orientados a salas celebrativas más pequeñas (Centro Neocatecumenal Diocesano de Madrid, 1979; iglesia y cripta de Santa Francesca Cabrini en Roma, 1984; San Frontis de Zamora, 1994;) o a espacios de transición (claustro del Seminario Redemptoris Mater de Roma, 2006).

2.5 Los murales “tipo retablo”.



Retablo en la Iglesia de la Santísima Trinidad San Pedro del Pinatar (Murcia) 21/9/05

El propio autor de la obra, con ocasión de la dedicación y presentación del Retablo-pintura mural- de más de 500 metros cuadrados pintado por él y su grupo de artistas y arquitectos colaboradores, el 21 de septiembre de 2015, imparte una “catequesis” sobre la obra y entremezcla la concepción artística que ha determinado el trayecto de su producción desde las chabolas, el inicio del Camino Neocatecumenal y la Nueva Estética como proyecto de arte integral hasta hoy.

Kiko Arguello no exhibe una conferencia de arte y aspectos técnicos sobre su obra en los encuentros con las comunidades, pero su presentación de la Corona Misteriosa es de vital importancia para fundamentar el objeto de investigación de esta tesis ya que constituye una síntesis de la Nueva Estética desde la experiencia evangelizadora del artista.⁸⁵ Veamos:

- Al abrir el catecumenado en las parroquias se ha hecho necesario crear una síntesis entre fe y cultura válido para el hombre moderno, unir arte y liturgia. Esto significa crear un lenguaje capaz de impactar y llamar al hombre contemporáneo a la fe a través de una Nueva Estética moderna, no barroca, que le muestre la belleza. La Liturgia necesita la belleza.
- Juan Pablo II en el encuentro con los artistas *—en el que estaba Kiko Arguello presente—* el 4 de abril de 1999, hizo alusión a una frase de F. Dostoievski de El idiota: “La belleza salvará al mundo”, ¿Qué belleza? Y la misma obra responde: Es Cristo la Belleza que salva al mundo”⁸⁶. *Kiko retoma esta frase del papa: “Sólo la Belleza (Cristo), salvará al mundo”*. Dicha belleza debe hacerse presente hoy en la Iglesia que es su cuerpo, sobre todo, a través de la comunidad cristiana, y la lleva a la plástica con su proyecto desde el inicio del Camino.
- La pintura que realiza no es abstracta, no se entendería en el ámbito litúrgico, por lo tanto hace una inculturación entre el canon Oriental al estilo de Rublev y la pintura contemporánea. Lo moderno se basa en la tradición más antigua de Oriente, el icono ruso, el de la Iglesia Ortodoxa.
- Esta búsqueda lo lleva a pintar el **Iconostasio** con las escenas de la salvación que separa espacial y jerárquicamente el ábside del pueblo propio de las iglesias orientales. La creación del retablo como estructura arquitectónica, pictórica y escultórica se dio en

el Occidente en las Iglesias católicas de rito latino, -“retablo” significa “retro-tabla”, esto es la “tabla detrás del altar”, que enlaza con el retablo del primer gótico y posteriormente con el Barroco. Hasta el siglo XIV la estética de Oriente y Occidente era común en la forma, -como los grandes retablos del románico y después del gótico, que posteriormente en el Barroco fueron hechos de madera, escultura policromada, es lo que viene portado a America con Colón-; hasta que se dio la escisión de las Iglesias en 1400.

- En el Renacimiento Cimabue que es anterior a Giotto, realiza imágenes que parecen iconos de Oriente. Más adelante con Giotto y de Lusei, Europa quiere “desvestirse” del gótico, del “vestido de la Revelación cristiana” motivada por la división entre fe y ciencia con la filosofía del positivismo de Augusto Comte (1798) y que explotará con Galileo. Aparece la perspectiva con Guiberti en la época de Sivartaggio en Florencia, acercándonos a la modernidad. El mundo moderno Occidental ya no se interesa por lo sacro y la perspectiva proyecta el trabajo del arte sobre el lienzo, mientras que la Iglesia de Oriente continúa en su estética con un canon.
- Esta separación entre Oriente y Occidente genera una crisis moderna que llega hasta nuestros días, lo que se llama secularización, pérdida del sentido de lo sacro. La respuesta de la Iglesia a esta crisis es el movimiento litúrgico que culmina en el Concilio Vaticano II con la renovación litúrgica y eclesial.
- El catecumenado descubierto en las chabolas es una educación en la fe para responder a la secularización, para reconstruir la familia, la sociedad, para darle al hombre moderno el sentido de la belleza. Este arte es una vuelta a la trascendencia, la belleza es la clave del misterio, una invitación a gozar la vida y a soñar el futuro, al asombro

que suscita el caminar por la historia, contra el materialismo e individualismo moderno.

- El espacio arquitectónico y la pintura realizan en la práctica la teología de la comunión, una asamblea activa que el Concilio pidió contraria al individualismo y al anonimato moderno. Este estilo arquitectónico y pictórico crea una unidad teológica y estética. El equilibrio espacial y pictórico habla de la belleza de la creación y lo expresa en un dialogo de amor, donde cada elemento “canta” la belleza del otro. Espacio y pintura dialogan para bien de la liturgia y de la Asamblea. En la Iglesia de Oriente el arte es teológico y sacramental en el que predomina el signo, el símbolo, mientras que en Occidente se convirtió en un arte devocional, sentimental.
- Kiko Arguello puede pintar muy realista, pero abstrayendo, exalta la bidimensionalidad de la imagen. No hay tercera dimensión ni profundidad, porque en Oriente la perspectiva está invertida. La pintura se convierte en un Anuncio y el espectador se introduce en una ventana a lo trascendente, a lo sagrado. Dios anuncia en la obra de arte, el Cielo, Cristo que viene y transformará al hombre en icono de Dios.
- En la aplicación moderna de la iconografía toma elementos de Braque, Matisse, el abstraccionismo de Brath. La pintura es kerigmática y catequética, pedagógica, una buena noticia que se actualiza en el momento en que se contempla, de modo análogo como actúan los sacramentos, que hacen presente el acto salvífico de Cristo proponiéndolo como salvación en el hoy y el ahora.
- Por la realización de estas obras Kiko Arguello no cobra dinero, lo hace gratis, no recibe ni permite que se le de dinero, porque es un servicio a la evangelización, a los

pobres, al pueblo: *“gratis lo recibí y gratis lo doy”*. La paga es que las personas se encuentren con la fe y su vida cambie, se transforme. Kiko Arguello siendo laico, se define como un “reconstructor de la Iglesia” a través del servicio que presta como evangelizador y artista en su obra estética.

En una entrevista el 31 de mayo de 2013 sobre la Corona Misteriosa de Cagliari-Italia⁸⁷ y en la Inauguración de la capilla del Seminario de Nicaragua en la que pinta la Corona en agosto de 2010 también da una catequesis y expone el sentido del arte de la Nueva Estética⁸⁸, tomemos otras ideas de su propuesta.

- El Camino Neocatecumenal está tratando de crear un puente hacia Oriente, puente teológico y artístico para propiciar el diálogo con las Iglesias y para evangelizar, el arte es relación, es una manifestación del Amor que nos comunica con el mundo.
- *“Occidente tiene que volver al canon, no podemos continuar en un caos, ya que no hay arte cristiano hoy” (sic)*. La Iglesia de Occidente debe reflexionar sobre la estética con la que quiere realizar su misión de evangelizar en el tercer milenio, para recuperar una expresión artística cristiana capaz de reflejar el contenido de nuestra fe. Esto significa hoy: saber plasmar la fe en una estética que no sea anacrónica, ni arqueológica, sino basada en la tradición de siempre. En este sentido el arte cristiano de Oriente es de gran ayuda, dado que ha sabido conservar el canon de la tradición primitiva.

En estos párrafos de su “catequesis” en la presentación de la Corona Mistérica está contenido el sentido último de la propuesta de la Nueva Estética en el trabajo de Kiko Arguello a través de la evangelización que lleva en la Iglesia a través del Camino Neocatecumenal. Síntesis de 50 años de trabajo en la relación de arte y fe que trasciende el tiempo, un diálogo entre la vida de la Iglesia y el arte, y entre la vida del arte y la Iglesia.

Por último, en cuanto a la técnica empleada, las pinturas están realizadas sobre muro preparado con estuco romano, utilizando distintos pigmentos minerales aglutinados con aceite de lino y diluidos en esencia de trementina. Los pigmentos penetran en el estuco haciéndose un cuerpo con él. A medida que la cal y la marmolina van recibiendo el color y este va penetrando en el estuco, la pintura mural adquiere una textura mate y aterciopelada de gran duración y efecto cromático. Los fondos están hechos con pan de oro.

2.6. Seminarios Redemptoris Mater. Santuario de la Palabra.

Muchos son los dones del Espíritu que caracteriza el desarrollo de este Camino misionero, en particular los catequistas itinerantes, las Familias en Mision⁸⁹, y los Seminarios Redemptoris Mater⁹⁰. Actualmente el Camino está presente en 134 países, en los cinco continentes, con 21.300 comunidades en 6.270 parroquias, con 1.668 familias en misión, entre las cuales 216 son misio ad gentes en ciudades descristianizadas del mundo, y con 120 seminarios misioneros diocesanos⁹¹.

A raíz del Jubileo de los jóvenes de 1984 y de la primera Jornada Mundial de la Juventud JMJ, que se realiza cada 3 años en ciudades de diferentes partes del mundo, convocadas por Juan Pablo II desde 1986, millares de jóvenes de las comunidades asisten a este encuentro y

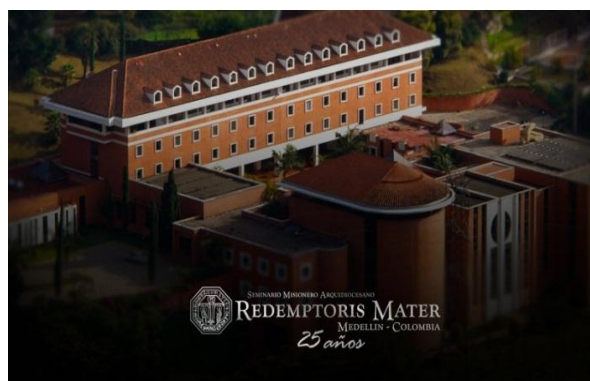
Kiko y Carmen realizan una llamada vocacional en la que cientos de chicos manifiestan su disponibilidad para la vida sacerdotal y las chicas a la vida consagrada.

En el año de 1986, Juan Pablo II acoge y favorece el nacimiento del primer Seminario Redemptoris Mater en Roma⁹². Estos seminarios son diocesanos, misioneros e internacionales (los seminaristas provienen de distintos países desde las comunidades). La estructura arquitectónica del Seminario está concebida y edificada sobre los tres pilares que sostienen la vida del presbítero y del Camino Neocatecumenal: Palabra, liturgia y comunidad⁹³.

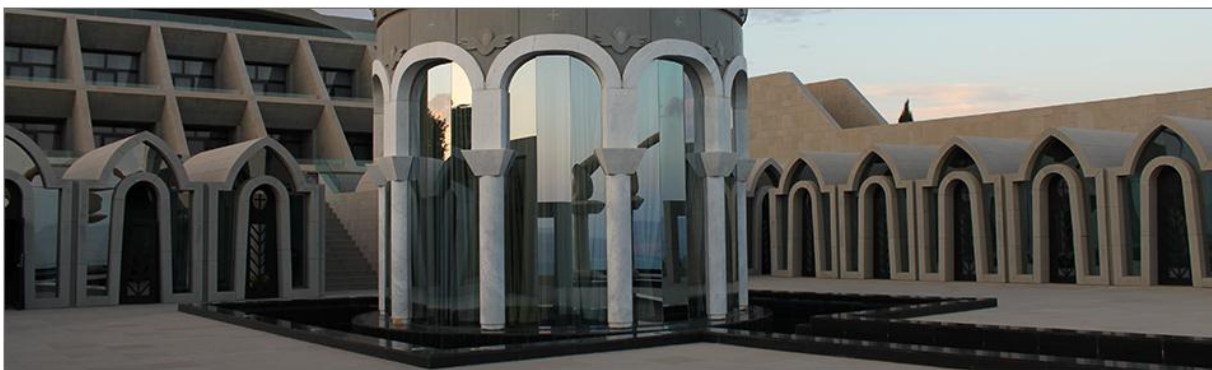
- **Palabra:** Santuario de la Palabra
- **Liturgia:** La Capilla
- **Comunidad:** la vida comunitaria y su unión a la iniciación cristiana del Camino Neocatecumenal que se realiza en las parroquias.



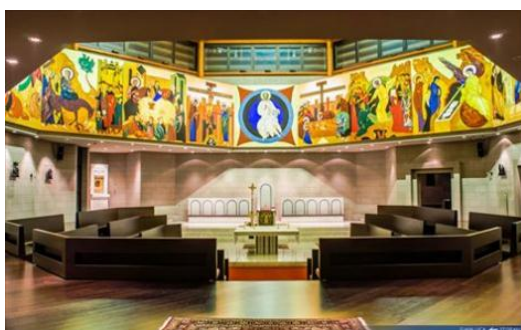
Seminario de Macerata -Italia⁹⁴



Seminario Redemptoris Mater Medellín- Colombia⁹⁵



Seminario Redemptoris Mater de Galilea- Israel.⁹⁶



Capilla Seminario de Macerata⁹⁷



Capilla Seminario de Santo Domingo. 1992⁹⁸

2.6.1. Santuario de la Palabra

Además de la nueva distribución del espacio celebrativo realizada en la renovación de las parroquias y presente en las Capillas de los Seminarios Redemptoris Mater, en la que se ha conjugado teología, eclesiología, liturgia y espiritualidad; la labor teológica y artística de Kiko Argüello en la “reconstrucción de la Iglesia” es la necesaria formación del presbítero como “hombre de la Palabra” que ha generado la aparición de una tipología arquitectónica nueva en los Seminarios.

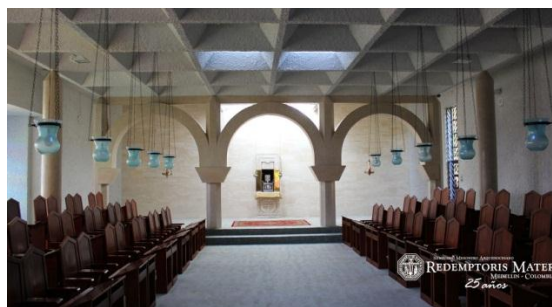
Se trata del Santuario de la Palabra o Yeshiva⁹⁹, un espacio sacro de formación bíblica para el estudio de la Escritura y la oración, en que se da importancia vital a la Palabra entronizada en un tabernáculo que comparte con el Santísimo. Este espacio está lleno de signos y detalles significativos, como el gran vitral de murano que representa la creación, las siete columnas de la sabiduría, las siete lámparas del Apocalipsis, y el gran muro de mármol signo de la muerte, que es rota por la puerta del sagrario símbolo de la acción de Cristo en la Pascua y en la Palabra. Tomemos como modelo el Santuario de la Palabra del Seminario Redemptoris Mater de Medellín erigido en el año de 1990¹⁰⁰.



Vista del ambón desde el muro.



Lateral hacia el fondo del Santuario



Vista desde la entrada del santuario hacia el muro.



Panorámica desde el tabernáculo hacia la entrada del Santuario.



Detalle del tabernáculo.



Detalle Sede y ambón.

La arquitectura es sencilla: un espacio rectangular con presencia de tronos en madera similares en forma y ubicación a los coros monásticos, que hacen referencia a la realeza del bautismo (sacerdote, profeta y rey) evocando la figura de los jueces del A.T. que cumplían la tarea mosaica de juzgar al pueblo (Ex, 18, 22) recordándole la conversión al Dios verdadero. En el lugar cerca a la entrada, se ubica el ambón y la sede y al fondo en línea procesional el muro que alberga el tabernáculo con las especies de veneración: el Santísimo y la Palabra. Los tres arcos antes del muro representan la Trinidad que ha actuado en la historia humana a través de Cristo, rompiendo el muro de separación entre Dios y el hombre: la muerte. En las paredes laterales se encuentra la presencia de elementos simbólicos, como las siete columnas de la Sabiduría, las siete lámparas del Apocalipsis y las vidrieras de la creación.

2.6.2. Vitrales

Los primeros vitrales realizados por Arguello están en el **“Centro para la Nueva Evangelización”** en Porto San Giorgio-Italia, una representación de la Virgen María conocida como la “Virgen del Silencio”, la “Crucifixión” y una representación abstracta de la creación en 1986. Esta serie de composiciones se fueron extendiendo a otros espacios arquitectónicos, especialmente en Capillas del Santísimo en parroquias, Capillas de Seminarios y en el Santuario de la Palabra.

Podemos ver distintos ejemplos de estas representaciones de la creación en los Seminarios de Roma, Madrid, Managua, Medellín, Brasil, etc., hasta su último trabajo en las vidrieras para la Catedral de la Almudena que ya estaban figuradas en los Seminarios Redemptoris Mater¹⁰¹. Las escenas de las vidrieras presentan un carácter abstracto con combinación de letras o epígrafes en hebreo, latín y griego; que muestran una inquietud moderna desde el

cubismo a Jasper Johns, pero es también parte de la cultura visual hispano-islámica. La técnica novedosa de grabado al ácido sobre cristal está presente, por ejemplo, en la representación de Cristo saliendo del sepulcro.¹⁰²

Centro para la Evangelización “Siervo de Yahvé. Porto San Giorgio-Italia¹⁰³.”

En un terreno donado para la evangelización se construye este espacio de encuentros internacionales llamado “La tienda de la Reunión” o Mercabá (el carro de fuego de Yahvé) que tiene como misión el envío de seminaristas reunidos en convivencias a los diferentes Seminarios Redemptoris Mater, el encuentro con los catequistas itinerantes al final de cada año, encuentros de familias en misión. En 1988 Juan Pablo II envió en misión las primeras 72 familias en misión a zonas descristianizadas de Europa y América, como una “*Implantatio Ecclesiae*” para ayudar a sostener las comunidades existentes en zonas pobres.





Vitral "Virgen del Silencio". Porto San Giorgio (Italia) 1986.



Vitral. "Crucifixión". Porto San Giorgio. 1986.

Vidrieras en los Seminarios Redemptoris Mater¹⁰⁴



Seminario Medellín. Colombia.



"Nuestra Señora de la Almudena. Madrid-España.



Seminario Redemptoris Mater de Roma.



Domus Galilea

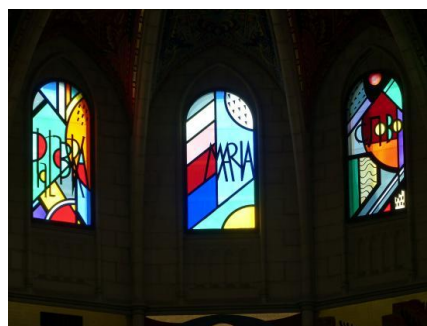


Detalle Seminario de Medellín



Cristo saliendo del sepulcro. La Almodena

Vitrales en la Catedral de la Almodena. Arte moderno en la Catedral gótica¹⁰⁵.



2.7. La Domus Galilea. Una síntesis de la Nueva Estética¹⁰⁶.



El proyecto original es de Kiko Arguello con Carmen Hernández. Se encuentra en Israel en el Monte de las Bienaventuranzas, frente a Cafarnaúm y Tabga, junto al lago de Galilea, Kinneret en hebreo por su forma de arpa. En Colaboración con un equipo de arquitectos internacionales (Antonio Ábalos, Guillermo Soler, Alberto Durante, españoles; Mattia Del Prete, italiano y Gottfried Klaiber), el edificio de la Domus Galilaeae, en Hebreo: גלילאה דומוס (centro de formación bíblica y de acogida de peregrinos a Tierra Santa), se diseñó como un complejo con líneas muy modernas, que se fusionan con el entorno natural.

La construcción comenzó en enero de 1999 bajo la dirección del arquitecto hebreo, Dan Mochly de Haifa, en colaboración con un arquitecto argentino, el reverendo Daniel Cevilán del seminario Redemptoris Mater de Medellín. Los responsables de la parte técnica de la construcción son el Rev. Ewald Randl, un ingeniero austríaco y profesor de ingeniería en Graz, y para la coordinación del trabajo en general es José Vicente Sandino un arquitecto colombiano, hoy rector del Seminario Redemptoris Mater de Bogotá. Fue inaugurada con el rito de la Dedicación de la Capilla, el 19 de enero de 2004.



La “Domus Galilea” es un lugar donde los cristianos, y sobre todo seminaristas y presbíteros, pueden tener un contacto directo con la tradición viva de Israel, siguiendo los pasos de San Justino, Orígenes y San Jerónimo. De esta forma el regreso a las raíces hebreas son base para entender las fiestas y liturgias hebreas, la oración, que constituyó el contexto histórico de Jesús de Nazaret y por tanto el origen del cristianismo. La recuperación de los estudios bíblicos en contacto con prestigiosas escuelas bíblicas es vital para la evangelización que lleva adelante el Camino Neocatecumenal, uno de sus pilares.

Carmen Hernández y Kiko subrayaron varias veces que el significado de “Domus Galilaeae” es una lectura del Evangelio a la luz de la tradición y de las liturgias hebreas, un puente entre Oriente y Occidente teológico, que se une a la Nueva Estética en este centro.

La Domus Galilea en el plano arquitectónico es el resumen de la propuesta artística de Argüello, es su obra sintética ya que en ella se han recopilado sus murales pictóricos, las experiencias arquitectónicas anteriores, como el espacio celebrativo circular o el santuario de la Palabra, a la par que se han incluido elementos escultóricos novedosos.

El complejo incluye una Iglesia para las celebraciones eucarísticas y una Capilla del Santísimo Sacramento coronada por un elegante cáliz que se refiere a la pasión de Cristo, en ella Kiko pintó su última obra de gran factura, el Juicio Final.



Capilla de la Domus Galilea. Fresco el Juicio Final



Auditorio.

El auditorio que está en la primera terraza o bloque, el más alto en referencia al lago, incluye un centro de congresos, con todos los servicios para traducciones simultáneas, con la capacidad de acomodar a 300 personas.

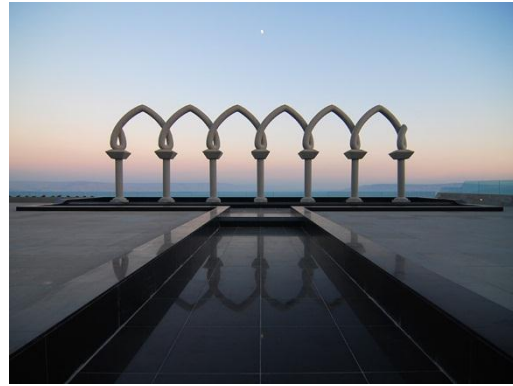


BIBLIOTECA.

Con el fin de facilitar el estudio y profundizar la comprensión de la Sagrada Escritura, con especial atención al Sermón del Monte, hay una biblioteca computarizada muy moderna para estudios bíblicos.

2.7.1 Seminario Redemptoris Mater de Galilea.



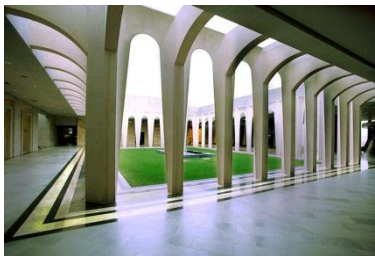


Las siete columnas de la Sabiduría.



Capilla de la Adoración y Sermón del monte

En el centro se encuentra la Capilla de la Adoración, dedicada a la adoración perpetua del Santísimo Sacramento. Sobre la capilla hay una escultura de Jesús enseñando el Sermón del Monte a sus doce discípulos.



Detalles del claustro.

Fotos panorámicas



Entrada principal.



Salón de recibo de visitantes. Hall



Claustro



Vista lateral que mira al mar de galilea.



Detalle exterior de la Capilla de Adoración perpetua y claustro.

2.8. La Sinfonía del Sufrimiento¹⁰⁷.



Kiko Argüello después de 2004 año en que se inaugura la Domus Galilea y en el que presenta el mural del Juicio Final no produce otras obras de esta factura, se dedica a la evangelización y al cuidado de las comunidades. Realiza encuentros vocacionales con ocasión de la JMJ –Jornada Mundial de la Juventud- en Madrid, Rio de Janeiro, Cádiz, Filadelfia, Cancún y Cracovia entre otras. Para la jornada mundial de la Juventud de 2011 en Madrid, compuso una sinfonía titulada “El sufrimiento de los inocentes”, que fue ejecutada como “catequesis sinfónica”, entre otras ocasiones, en enero de 2011 ante Benedicto XVI en Roma, en junio frente a judíos y cristianos árabes en la Domus Galilaeae, en el Monte de las Bienaventuranzas, en Colonia y en Belén¹⁰⁸.

La celebración sinfónico-catequética está compuesta por una monición ambiental y la proclamación de Ez 21, 1-22 tema de la espada afilada para la “matanza” y figura de Lc 2, 35

de la espada que atravesará el alma de la Virgen María, la homilía, preces y el Padrenuestro. La cantata sinfónica nace como un proyecto primogénito de catequización que lanza una Palabra de parte del Señor en quien la escucha, creyente y no creyente, la orquestación se convierte en el pronto de un Kerigma, con cuatro gritos consecutivos (esto es “catequeo”, resonar la fe) que anuncian algo urgente, una llamada a la conversión.

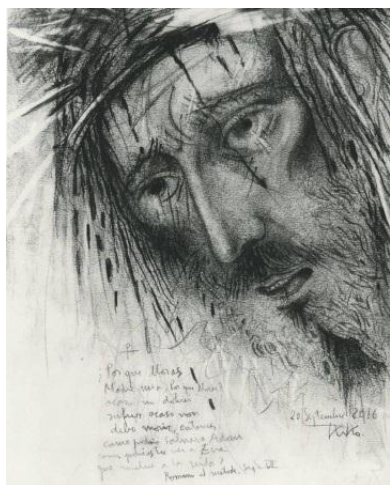
Los cuatro “gritos” o movimientos son: Getsemani, Lamento, Perdónales, la Espada. El quinto movimiento es el Resurrexit, porque el anuncio que hace el Evangelio es la victoria sobre la muerte en la resurrección de Cristo que le da sentido al “Auschwitz” contemporáneo y al de toda la historia¹⁰⁹. Aun cuando produce cultura no está sometida a su poder, sino al servicio del Evangelio en una faceta más de la Nueva Estética del Camino Neocatecumenal en la propuesta de Kiko. La obra es un culto a Dios, unida a la liturgia que busca suscitar la fe del oyente¹¹⁰.

La obra describe el sufrimiento de la Virgen al ver como crucifican a Cristo y fue interpretada frente a la “Puerta de la Muerte” en Auschwitz-Birkenau campo de concentración de los Nazis en Polonia, y de esta forma enlaza con “los inocentes del mundo actual”, es un llamado a la paz sobre la violencia del mundo. En la presentación de la sinfonía Kiko comenta:

“En esta celebración sinfónico-catequética, es presentado el sufrimiento de la Virgen María al ver como matan a su hijo, un dolor tan grande que le atraviesa el alma, una espada, un sufrimiento similar al que toda madre siente ante la muerte de sus propios hijos, víctimas inocentes de violencias inauditas, a la larga historia sin misericordia de las masacres perpetradas hasta hoy”.....”la línea roja de la violencia que provoca

terror y muerte, las guerras, y la tragedia de los refugiados, vidas rotas de hombres y mujeres y sobre todo de niños”¹¹¹

2.9. Últimos acontecimientos del Camino hasta hoy.



¿Por qué lloras madre mía? 2016



La piedad. 2015

Carmen Hernández iniciadora del Camino con Kiko en las chabolas muere el 19 de julio de 2016¹¹². El 27 de mayo de 2018 el Camino Neocatecumenal y la diócesis española de Osma-Soria donde nació Carmen, rindieron un homenaje a la iniciadora del Camino en las chabolas de Madrid en el año de 1964 con Kiko Arguello. Al acto asistieron unas 4.500 personas y se interpretó la “Sinfonía del sufrimiento”, asisten Kiko Arguello, María Ascensión Romero, quien sucedió a Carmen y el Padre Mario Pezzi¹¹³. Ese día Kiko hace un regalo a Carmen y al Camino con el lanzamiento mundial de una nueva sinfonía titulada “Hijas de Jerusalén”, inspirada en Lc 3, 27-31.¹¹⁴

Hasta el día de hoy Kiko Arguello, María Asunción Romero y el P. Mario Pezzi, después de 50 años de evangelización celebrados el 5 de mayo de 2018 en Torbergata con más de

150.000 hermanos de las comunidades de todo el mundo con el papa Francisco, continua su labor evangelizadora y el proyecto de la Nueva Estética arquitectónica del Camino Neocatecumenal sigue extendiéndose a través de la labor de su equipo de colaboradores que identifica claramente el espíritu y vivencia litúrgica particular de este camino de iniciación cristiana.

A modo de cierre de este capítulo sobre la Nueva estética, podemos afirmar sin lugar a dudas, que asistimos como testigos de primera mano a un ciclo de la historia de la Iglesia y del arte sacro, corto por la condición humana que nos determina, pero importantísimo porque recupera la historia de la fe y su expresión litúrgica y artística desde sus orígenes hasta hoy. Dos mil años de historia que se condensan en la Nueva estética de siempre fundada en la tradición y expresada en la contemporaneidad.

Este ciclo que comienza en 1964 en Palomeras Altas en medio del sufrimiento de los pobres en las chabolas y que se continúa con el “sufrimiento de los inocentes”, pasa por la vida de personas históricas que se encontraron con el “Siervo de Yahvé, lo abrazaron y, después de más de cincuenta años “no se han bajado de la Cruz” produciendo frutos al ciento por uno como dice la parábola del sembrador de Mt 13, 4-9.



“Cuanto amo la belleza de tu casa Señor (ps. 26,8)

CONCLUSIONES

Dentro de la corriente de renovación litúrgica del siglo XX se ubica, la obra del pintor español Kiko Arguello (León 1939), pintor y fundador con Carmen Hernández del Camino Neocatecumenal, itinerario de iniciación cristiana que surge entre los pobres en tiempos del Concilio Vaticano II. En el seno de esta realidad eclesial ha tenido lugar una renovación artística que intenta llevar a las parroquias la imagen de una “aldea celeste” frente a la globalización y secularización que describe Marshall McLuhan (Canadá, 1911-1980). Un espacio donde realmente se genere la creación de un pueblo nuevo.

Tanto en pintura como en arquitectura, el proyecto de Nueva Estética del Camino Neocatecumenal se contextualiza con la frase de Pio XI, en 1932: *“Lo nuevo no representa un verdadero progreso, sino es, por lo menos, tan bello y tan nuevo como lo antiguo”*, o la máxima de Eugenio D’Ors: *“Lo que no es tradición es plagio”*. De esta manera, la Nueva Estética aplica el “principio adaptativo” propuesto por León Battista Alberti en *De re aedificatoria* (1450): *“Para edificar en el presente y generar la arquitectura del futuro hay que basarse en las construcciones del pasado”*

Los primeros trabajos de arte sacro de Arguello comienzan en los sesenta en medio de una crisis existencial, en contacto con el Padre José Manuel de Aguilar protagonista de la renovación de arquitectura y arte sacros de España, quien lo pone en contacto con el movimiento litúrgico y los debates del momento. En este ambiente funda con otros artistas el grupo Investigación y Desarrollo de Arte Sacro

“Gremio 62”, gremio de artistas en diálogo con el clero, que se orientó hacia la consecución de un “arte total” proponiendo la producción de obras para la ordenación del espacio sagrado, el aula celebrativa y la distribución de los elementos, creando instalaciones litúrgicas que mostraban la obra y su comportamiento en el lugar de culto.

El inicio del Camino Neocatecumenal entre los pobres de las chabolas de Madrid en 1964, y su expansión a las parroquias de todo el mundo ha hecho necesario crear una síntesis estética válida para el hombre moderno que traduzca la fe. Esto significa crear un lenguaje estético capaz de impactar a través de la belleza de los espacios sagrados. El arte es de este modo un servicio a la evangelización de las comunidades, una forma de catequesis a través de lo pictórico, que refuerza la predicación del Kerigma a los hombres, creando expresiones simbólicas, recuperando signos, imágenes y cantos para nutrir la fe de los hermanos.

La preocupación por la renovación litúrgica y la necesidad de un espacio celebrativo adecuado para las comunidades sobre todo a partir de 1970, conduce a Kiko Arguello a realizar un proyecto integral de arte al servicio de la liturgia y de la iniciación cristiana denominado por Arguello: “Nueva Estética del Camino Neocatecumenal”. Se trata de un proyecto que abarca todas las artes desde la pintura, el diseño y creación de espacios litúrgicos arquitectónicos, las vidrieras y los signos y ornamentos litúrgicos, los cantos o salmos, que expresen el contenido de la fe y que se conviertan en un signo evangelizador y de esperanza para el hombre moderno.

El espacio arquitectónico y la pintura realizan en la práctica la teología de la comunión que el Concilio pidió contra el individualismo y el anonimato moderno. El arquitectónico en el proyecto de la Nueva Estética crea una unidad teológica y artística. Espacio y pintura dialogan para el bien de la liturgia y la Asamblea, el arte se convierte en sacramental y simbólico y no en práctica devocional o piadosa.

En lo pictórico pasa por tres momentos bien definidos en los que se observa un tránsito entre la tradición y la modernidad que reinterpreta modelos paleocristianos, bizantinos y medievales con un tratamiento de los avances de la pintura contemporánea de Matisse, Braque o Picasso. De esta manera Kiko Argüello se apoya en la tradición más antigua del arte oriental para presentar el mensaje evangélico desde lo figurativo. Se acerca al arte ortodoxo, al mundo del icono de Rublev, y respetando el canon oriental lo actualiza desde el arte contemporáneo. La liturgia le ha dado una mano al arte, y en este diálogo se superan y reinterpretan esquemas del pasado en sus concepciones teológicas y simbólicas.

Este diálogo entre la tradición y la modernidad crea puentes eclesiales y artísticos entre Oriente y Occidente. El arte sacro de Argüello no es una obra arqueológica o anacrónica que va al pasado, sino la figuración estética de la fe en la contemporaneidad, basada en Oriente que ha conservado el canon de la tradición. El redescubrimiento de la iconografía Oriental y su actualización en la vida celebrativa de la comunidad, es el alimento y fuente del que se nutre la Nueva Estética.

En cuanto a la arquitectura, renueva el espacio celebrativo de la pequeña comunidad con el “catecumenium” inspirado en la arquitectura paleocristiana. Un complejo de salas celebrativas que completan el Aula comun (templo) de la parroquia, bajo los principios de axialidad y centralidad, respondiendo a la nueva concepción de parroquia como “comunidad de comunidades”, una parroquia “atómica y no de masas.

El segundo frente del proyecto arquitectónico es la creación y construcción de nuevos espacios litúrgicos a que respondan a la nueva teología de la Iglesia como Cuerpo de Cristo. Los presupuestos de la renovación son anteriores a Kiko Arguello, y se remontan a las experiencias del teólogo Romano Guardini con el Arquitecto Schwarzen que fijaron el canon de la nueva estética arquitectónica y el modelo de la “iglesia ideal” en 1920. Se centraliza el altar (que estaba adosado al ábside) recuperando el sentido del Banquete Pascual (y no tanto el “sacrificio de la “misas”) y la participación de la Asamblea de forma activa y cercana.

El edificio eclesial es concebido como un organismo vivo arquitectónico de arte integral y es fundamentado en ese concepto que Kiko Arguello y un equipo de arquitectos Mattia del Prete, Maurizio Bergamo y otros, desarrolla un proyecto arquitectónico que funde tradición y modernidad, atendiendo a todos los elementos del Aula celebrativa. El diseño está basado en la concepción de San Roberto Belarmino con la analogía del cuerpo, se recuperan los focos litúrgicos (sede, ambón, mesa, baptisterio) en eje axial y con centralidad espacial.

En el espacio arquitectónico desarrolla una serie de frescos de influencia paleocristiana y oriental denominada la Corona Mística, que figura los principales

episodios de la vida de Jesús coronando la Asamblea. Los frescos ya están presentes en las salas celebrativas y en los ábsides de las parroquias renovadas. El diseño de los seminarios Redemptoris Mater para la Nueva Evangelización son otro desarrollo del proyecto, encontrándose en ellos un espacio simbólico llamado el Santuario de la Palabra apto para el estudio de la Escritura. Estos seminarios al igual que el Neocatecumenado descansan en tres pilares pastorales: Palabra, Liturgia y Comunidad, que son plasmados en la arquitectura del espacio.

La obra síntesis del proyecto es la Domus Galilea en Israel, centro de estudios bíblicos y de acogida a peregrinos que encierra toda la tipología de la Nueva Estética. Construcción que mezcla elementos de la arquitectura contemporánea y oriental-árabe.

Por último, ha compuesto una celebración sinfónico-catequética llamada “el sufrimiento de los inocentes” que interroga sobre el dolor, la guerra, y la muerte desde la experiencia de la Virgen María cuando matan a su hijo en la cruz, y las realidades contemporáneas de barbarie haciendo un llamado a la paz y la conversión. Luego en 2018 ha compuesto otra sinfonia “Hijas de Jerusalén” en honor a Carmen Hernández fallecida en 2016.

El conocimiento del contexto histórico que ha guiado el estudio del objeto de investigación del trabajo de grado nos permite concluir que los frutos de la renovación del movimiento litúrgico del siglo XX, que confluyen en el Concilio Vaticano II, unido a la iniciación cristiana descubierta por el Camino Neocatecumenal y la forma práctica que desarrolla en las parroquias del mundo, es el

vínculo para comprender por qué, cómo y para qué se genera el proyecto de la Nueva Estética en la obra de Kiko Arguello.

Los contenidos pastorales relacionados con la vida de las comunidades neocatecumenales y ampliados a la Iglesia en general, implican la generación de una propuesta estética en lo figurativo-la pintura, iconografía- y arquitectónico –la creación de espacios litúrgicos que respondan a los problemas de la Iglesia en el siglo XX: Biblia, Liturgia y comunidad.

El planteamiento inicial de Kiko Arguello con Gremio 62 irá cambiando por la experiencia del Camino Neocatecumenal: la Nueva Estética no se identificará con el arte, sino con el Pueblo de Dios. La renovación artística es una consecuencia derivada, de la renovación de la comunidad de creyentes. El arte se renueva al surgir una comunidad renovada por la belleza- la belleza es Cristo y la comunidad renovada por El, su imagen.

De ahí, que lo que Kiko Arguello ha descubierto con Carmen Hernández es lo que ha afirmado al inicio de estas líneas: la imagen de Cristo (la comunidad de los fieles) es la creación de una “aldea celeste” en contraposición a la “aldea global”. El arte se pone al servicio de esta belleza y el artista ejerce una diaconía en su oficio evangelizador .

BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS.

1. ARGUELLO, Kiko., El kerigma en las Chabolas con los pobres, Buenas Letras, 2012.
 2. Imagen de sus producciones no religiosas encontradas en:
<https://co.pinterest.com/pin/386676317996148094/>)
 3. Inauguración del primer Certamen Juvenil de Arte. ABC (Madrid) 3 de febrero de 1959, pág. 38. Disponible en:
<file:///C:/Users/Familia/Desktop/Inauguraci%C3%B3n%20del%20primer%20certamen%20de%201959.pdf>.
- Kiko Argüello recibe el premio extraordinario en 1959 la pintura internacional. Archivo Histórico de la televisión española. *Disponible en la web:
- *https://www.youtube.com/watch?v=3shYq8nO_1g
- *<https://www.youtube.com/watch?v=JEG5kYyCThU>.
4. Esta intuición-revelación de la que Kiko Arguello poco habla, y que no se encuentra en textos sobre su vida, constituye un elemento de la “tradición oral” y catequética que él ha ido transmitiendo en rarísimas ocasiones, refiriendo la llamada de Dios a través de la vida de la Virgen en el inicio del Camino Neocatecumenal. Cf. BOGARIN DÍAZ, Jesús., La institucionalización del Camino Neocatecumenal. Comentario a sus estatutos., Revista de Derecho Canónico, ISSN 0034-9372, Vol. 59, No. 153, 2002, pág. 711.

5. ARGUELLO, Kiko., El kerigma en las Chabolas con los pobres, Buenas Letras, 2012, p. 20-28

6. Sobre toda la legislación canónica sobre el arte sacro véanse las encíclicas y documentos oficiales emitidos por la Santa Sede:

*Encíclica Mediator Dei et Hominum de Pio XII, 20 de noviembre de 1947.

http://w2.vatican.va/content/pius-xii/es/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_20111947_mediator-dei.html

*ROIG, Juan Fernando, Instrucción sobre el arte sacro, 1952. Universidad de Huelva.
Disponible en:

<file:///C:/Users/Familia/Desktop/instrucci%C3%B3n%20sobre%20arte%20sacro%201952.pdf>

*Sacrosanctum Concilium, Vaticano II, 1963, Capítulo VII. Recuperado de:

http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html

- Constitución Dogmática sobre la Sagrada Liturgia. (Anonimo,1964). Recuperado de:
http://www.vicariadepastoral.org.mx/liturgica/estudio_liturgico/inter_oecumenici.pdf

Véanse también las cartas a los artistas en encuentros con los Pontífices: Misa de los artistas Pablo VI 7 de mayo de 1964, Carta a los artistas de Juan Pablo II el 4 de abril de 1999 y Benedicto XVI 21 de noviembre de 2009.

7. Fernández Cobian, Esteban., El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea, cap. 3. El templo como convocatoria, pp. 158-161. Ed. COA Galicia, año

2005 ISBN/ISSN: 978-84-8665-71-6 Disponible en:

https://www.academia.edu/21765259/Espa%C3%B1a_1950_65._El_templo_como_convocatoria

8. La revista ARA fue el principal medio de difusión en España del arte y la arquitectura religiosos durante los años inmediatos a la celebración del Concilio Vaticano II, editada entre 1964-1981, su centro de labor estaba en La Liturgia, Arquitectura y Arte Sacro. El primer título de la revista llevó título en su número 1 “Vibración Renovadora”. Cf. Ara, 1 (1964) 10-34; FERNANDEZ COBIAN ESTEBAN., El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea, Tesis doctoral, Universidad de la Coruña. 2000, p. 38 y la nota 67.

Disponible en: <http://hdl.handle.net/2183/1021>

9. José Luis Coomonte en 1962-- Colabora en la Galería de Arte Sacro «Templo y Altar» y expone su Ostensorio, celebrándose un coloquio sobre el mismo. Da clases de dibujo en el Instituto Laboral de Atocha, y en colaboración con Carlos Muñoz de Pablos y Francisco Arguello crea el «Gremio 62». Disponible en:

http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10068615

10. CEREZO BARREDO, M., “A propósito de la Exposición de Arte Sacro de Royan”, ARA, 3 (1965), pp. 26-27.

11. GREMIO 62: Exposiciones de arte sacro conjuntas en la Sala Madrileña “Templo y altar” 1964. ABC, jueves 30 de enero de 1964, edición de la mañana, p, 44. Disponible En:

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1964/01/30/044.html>

12. Ibídem., 4, p, 173, sic. 60

13. Exposición en Galería Nouvelles Images, Gremio 62 La Haya (Holanda). Disponible en: http://capaesculturas.com/galeriacapa/upload/jose_luis_coomonte.pdf. Página 2.

14. Exposición de Kiko Argüello junto a "Gremio 62". Enero de 1964. En la Dirección General de Bellas Artes de Madrid. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=5JjrM_x58do

15. VALVERDE PACHECO, J.M., "Talleres de Arte Sacro", A, 73 (1965), 60-62.

16. PARRILLA MARTINEZ, Desiderio, Artículo., La Nueva Estética y sus enemigos. Disponible en: <http://docplayer.es/52852512-La-nueva-estetica-y-sus-enemigos-desiderio-parrilla-martinez.html>

17. DIEGUEZ MELO, María., Observatorio Iberoamericano de Arquitectura Religiosa A.C. Argüello en Zamora (1967-1970): reconsiderando los orígenes de una plástica personal, pág. 186., sic 1: "Este viaje es importante para la trayectoria artística posterior de Argüello en distintos aspectos. En el plano plástico, porque, como afirma Muñoz de Pablos, el interés de Kiko por los iconos nace tras este viaje por lo cual suponemos que en alguno de los países visitados se acercó, en el afán ecuménico que aparecía como sustrato al viaje, al arte ortodoxo descubriendo el mundo del icono y su plástica específica. De hecho Argüello reconoce que fue muy importante para él porque le puso en contacto con la renovación de arte litúrgico que se estaba realizando en Alemania con el funcionalismo litúrgico o la tradición francesa del padre Couturier, inspirador del grupo M.A.S. del también dominico Aguilar. Kiko recuerda además en su libro que en este viaje estudian a Le Corbusier, a Saarinen y Alvar Alto y contactan con la Iglesia ortodoxa y protestante (Argüello Wirtz, Kiko. El Kerigma. En las chabolas con los pobres. Madrid: Buenas Letras, 2012, p. 29).

18. “Fr. José Manuel de Aguilar O.P., el conocido fundador y principal animador del «Movimiento Arte Sacro»; como director y colaborador destacado de la revista «ARA» (Arte Religioso Actual), editada desde 1963,...Aguilar promovió el debate, los talleres, la formación de los artistas, la participación en congresos y concursos, e incluso los viajes por Europa para ver nueva arquitectura religiosa”. En: La Urbanística del culto: libro homenaje al Prof. Dr. José Ma. Urteaga Embil, Universidad Pontificia Icaí Icade, Comillas, Madrid. 2004, págs. 198-199. También en el Capítulo, “Arquitectura Religiosa del Siglo XX en España” Esteban Fernández Cobian, se lee; “En 1964 creo la revista ARA. Animó al obispo de Vitoria, Mons. Peralta, a llevar a cabo su plan de encargar la construcción de cinco nuevas iglesias parroquiales en su diócesis a jóvenes arquitectos, estas fueron Nuestra Señora de la Coronación, Nuestra Señora de los Ángeles de Javier Carvajal y José María García de Paredes”.

19. FERNANDEZ COBIAN., Esteban, El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea, Tesis doctoral, Universidad de la Coruña. 2000, p. 122-131. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2183/1021>.

20. Ibídem 17, p. 133-134.

21. Marín. V. (2011) La normativa de arte sagrado durante el pontificado de pio XII (1939-1958)., p.p 89. Recuperado de: [file:///C:/Users/Familia/Downloads/Dialnet-LaNormativaDeArteSagradoDuranteElPontificadoDePioX-3715400%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Familia/Downloads/Dialnet-LaNormativaDeArteSagradoDuranteElPontificadoDePioX-3715400%20(3).pdf)

22. En el siguiente enlace se puede apreciar la arquitectura y la iconografía.
<http://www.rhone-alpes.culture.gouv.fr/label/spip.php?article30>

23. “Varón de dolores”. “Tan desfigurado tenía el aspecto que no parecía hombre, ni su apariencia era humana....no tenía apariencia ni presencia, no tenía aspecto que pudiésemos estimar, despreciable y desecho de los hombres, varon de dolores, como uno ante quien se oculta el rostro.....” Is. 52, 14; 53, 2-4.

Cf. <http://www.fonderie-piwi.fr/post/2017/08/08/D%C3%A9tour-par-la-chapelle-du-plateau-d-Assy-%2874%29>

24. ARGUELLO, Kiko., El kerigma en las Chabolas con los pobres, Buenas Letras, 2012, p. 33-66.

Para una contextualización sintética de la historia del inicio y desarrollo del Camino Neocatecumenal., Cf. BOGARIN DÍAZ, Jesús., La institucionalización del Camino Neocatecumenal. Comentario a sus estatutos., Revista Española de Derecho Canónico, ISSN 0034-9372, Vol. 59, No. 153, 2002. Págs. 705-825 Disponible en:
<http://summa.upsa.es/high.raw?id=0000006134&name=00000001.original.pdf>

25. Cf. <https://camminoneocatecumenale.it/it/le-origini-del-cammino-neocatecumenale/>.

26. Cf. BOGARIN DÍAZ, Jesús., La institucionalización del Camino Neocatecumenal. Comentario a sus estatutos., Revista Española de Derecho Canónico, ISSN 0034-9372, Vol. 59, No. 153, 2002, pág. 712.

27. Ecclesia en América n. 4, Juan Pablo II, Discurso a los obispos católicos de Ontario, 5 de mayo de 1999 y Documento de Santo Domingo 28 de 1992.

28. Para un detallado análisis iconográfico, Cf. DIEGUEZ MELO, María., Studia Zamorensia. Arguello en Zamora (1967-1970): reconsiderando los orígenes de una plástica

personal, Vol. XV, 2016., pág. 192-194. Observatorio Iberoamericano de Arquitectura Religiosa A.C

29. ARGUELLO Kiko, El kerigma en las chabolas con los pobres. Buenas letras., pág. 66.

30. Notitae, 95-96, [julio-agosto de 1974] 229. Cf apéndice II, pp. 133-134, el texto íntegro. En: El Camino Neocatecumenal según Pablo VI y Juan Pablo II. Ed. San Pablo 1995, pp. 12-13. Sobre el OICA, texto completo en:

<https://www.obispadoalcala.org/pdfs/RICA.pdf>

31. El Camino Neocatecumenal según Pablo VI y Juan Pablo II. Edit. San Pablo, 1995, pp. 25-28.

32. Ibídem 31. Registro fotográfico entre pp. 128-129.

33. Cf. Ibídem 32. Registro fotográfico entre pp. 128-129, 2º folio. Cf.

<https://www.pinterest.cl/pin/471822498443756187/>

34. Cf. Capítulo III., (SCN, Art. 8 §2-3), Disponible en:

http://www.mscperu.org/neos/nestatuto/neo_estatutos.htm

35. Ibídem. 28. Pág., 194-197.

36. De esta manera, un modelo de la Iglesia primitiva que evangelizó por medio de apóstoles itinerantes -equipos de cristianos conformados por mujeres solteras célibes y hombres, un matrimonio y un presbítero-, que transmitían el mensaje desde su experiencia en lugares distintos de su origen, fue re-descubierto por Kiko y Carmen y esto permitió la expansión del Catecumenado en el mundo. Cf. PASOTTI Ezechiele. Comisariada., pág 6. En:

<https://camminoneocatecumenale.it/it/nota-storica/>

37. Disponible en la web: <http://www.diocesisdevalledupar.org/index.php/carismas/camino-neocatecumenal>

38. SC. Cap. VI. La música sagrada.

39. Primeras grabaciones 1972, 1974, 1977. Disponibles en la web:
 1972. https://www.youtube.com/watch?v=e3_ecz2Cthk

 1974. <https://www.youtube.com/watch?v=epya2g5UJkU>

 1977. <https://www.youtube.com/watch?v=eHwfasswO9s>

40. RESUCITO. Cantos para las comunidades Neocatecumenales. Centro Neocatecumenal diocesano-C/Blasco de Garay 8, 28015 Madrid. Disponible en la web:
file:///C:/Users/Familia/Downloads/Resucito-Espanol-2015_XX-Edicion.pdf

41. Aparte de las palabras de Kiko al inaugurar el retablo de la parroquia de la Epifanía del Señor y Santo Tomas de Villanueva Valencia. Disponible en:
<http://www.epifania.es/parroquia/retablo/nueva-estetica-y-evangelizacion/>.

42. El Camino Neocatecumenal según Pablo VI y Juan Pablo II. San Pablo. 1995, pp. 25-29

43. Ecclesia en América, n. 41.

44. Véase: Brusin, Giovanni. Monumenti paleocristiani di Aquileia e di Grado. Editoriale Udine, 1957, p. 119-125.

45. Imagen tomada de El Camino Neocatecumenal según Pablo VI y Juan Pablo II. San Pablo. 1995, entre pp. 128-129.

46. Imagen disponible en: <https://www.meanaarquitectos.com/catecumenium-cristo-rey-zamora>
47. Imagen disponible en: <https://concincopan.es/signos-comunidades-religiosas/reformas/>
48. Ibídem 47.
49. Imagen disponible en: <https://www.viendomadrid.com/2010/02/iglesia-de-la-virgen-de-la-paloma-y-san.html#axzz5JZnToMg5>
50. Imagen disponible en: <http://parroquiacrstorey.net/>
51. Texto íntegro de la intervención de Kiko Argüello en el Sínodo de los Obispos de Europa año 1999. Disponible en: <http://www.oocities.org/elneocatecumenado/sinodo.htm>
52. FERNÁNDEZ COBIAN., Esteban, El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea, Tesis doctoral, Universidad de la Coruña. 2000, p. 127-129. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2183/1021>.
- Cf. Para un estudio completo de la renovación arquitectónica sacra ver de la tesis citada el cap. 3 “La reivindicación del Mecenazgo Guardini, Couturier, Lercaro y la arquitectura religiosa del siglo XX” y cap. IV España 1950-1965. El templo como convocatoria. Editorial Coa Galicia, Año 2005. “Disponibles en: http://www.academia.edu/6678493/La_reivindicaci%C3%B3n_del_mecenazgo_Guardini_Couturier_Lercaro_y_la_arquitectura_religiosa_del_siglo_XX y en http://www.academia.edu/21765259/Espa%C3%B1a_1950_65._El_templo_como_convocatoria ia.

53. VER: ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XX EN ESPAÑA. p. 202 “La crisis del postconcilio: los años 70 y 80. En: La Urbanística del culto: libro homenaje al Prof. Dr. José Ma. Urteaga Embil, Universidad Pontificia Icaí Icade, Comillas, Madrid. 2004
54. BERGAMO, Mauricio, DEL PRETE, Mattia, Espacios celebrativos. Estudio para una arquitectura de las iglesias a partir del Concilio Vaticano II. Bilbao 1997. Ediciones Ega. La obra de Maurizio Bergamo y Mattía del Prete “Espacios celebrativos” es un estudio para una arquitectura de la iglesias a partir de Concilio Vaticano II, constituye un acercamiento al estudio del templo cristiano desde una visión específicamente litúrgica y –evidentemente- posterior al Concilio. Los autores están vinculados al Camino Neocatecumenal, cuyo carisma específico dentro de uno de sus redescubrimientos pastorales es precisamente la liturgia, que les conduce a una lectura crítica de la Historia y a intenta una recomposición de la misma desde esta clave: la renovación de la liturgia, propia del movimiento de renovación y la necesidad de aplicar el trípode: palabra, liturgia y comunidad.
55. Cf. DIEGUEZ MELO, María., Studia Zamoranensia. Segunda etapa. Año 2016. Vol. XV. Arguello en Zamora (1967-1970): reconsiderando los orígenes de una plástica personal. Imagen en: <http://www.oocities.org/athens/troy/5142/snbartolome.html>
56. Cf. San Roberto Belarmino. Disponible en:

https://w2.vatican.va/content/benedict-xvi/es/audiences/2011/documents/hf_ben-xvi_aud_20110223.pdf
57. Ibídem 54, p. 126.

58. BERGAMO, Mauricio, DEL PRETE, Mattia, Espacios celebrativos. Estudio para una arquitectura de las iglesias a partir del Concilio Vaticano II. Bilbao 1997. Ediciones Ega.

59. Imagen disponible en: <http://www.oocities.org/athens/troy/5142/snbartolome.htm>

60. Parroquia de San Mateo Bogotá, Disponible en la web:

<http://psanmateo.arquibogota.org.co/es/noticias/category/historia-de-la-parroquia.html>.

61. Parroquia Santa Catalina Labouré. Madrid. Imágenes disponibles en:

<http://madrilanea.com/2014/01/31/catalina-laboure-camino-neocatecumenal/>

62. Ibídem. 60. Imagen disponible en:

<http://fiestasantacatalinalaboure.blogspot.com/p/historia-de-la-parroquia.html>

63. Imagen disponible en: <https://www.viendomadrid.com/2010/02/iglesia-de-la-virgen-de-la-paloma-y-san.html#axzz5JZnToMg5>

64. Parroquia de Santa Helena barrio Eduardo Santos Bogotá. La Parroquia fue declarada bien de interés cultural de Bogotá por decreto 606 del 26 de julio de 2001.

<http://psantahelena.arquibogota.org.co/es/acerca-de-nosotros-24>

65. Imagen disponible en: <http://arquibogota.org.co/es/parroquias?page=5>

66. Detalle fuente bautismal Virgen de la Salud, Cagliari Italia.

En: <https://www.verginedellasalute.com/nuova-estetica/item/38-fonte-battesimale.html>

67. Ibídem, 62. Cf. <https://www.miradormadrid.com/iglesia-de-la-paloma-leyenda-virgen/>

68. Ibídem, 65.

69. PARRILLA MARTINEZ, Desiderio, Arquitectura y Nueva Estética. En:

<http://www.camineo.info/news/268/ARTICLE/19657/2012-03-13.html>

70. MARIN NAVARRO, Víctor. La renovación de la arquitectura cristiana contemporánea. El funcionalismo litúrgico alemán. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Ha del Arte, t. 25, 2012, págs. 201-222.

71. MARIN NAVARRO, Víctor. La normativa del arte sagrado durante el pontificado de Pio XII (1939-1958), Carth 27 (2011) 75-94. Disponible en:

[file:///C:/Users/Familia/Desktop/Dialnet-](file:///C:/Users/Familia/Desktop/Dialnet-LaNormativaDeArteSagradoDuranteElPontificadoDePioX-3715400.pdf)

[LaNormativaDeArteSagradoDuranteElPontificadoDePioX-3715400.pdf](file:///C:/Users/Familia/Desktop/Dialnet-LaNormativaDeArteSagradoDuranteElPontificadoDePioX-3715400.pdf)

72. Catecumenium Cristo Rey Zamora. Disponible En:

<https://www.meanaarquitectos.com/catecumenium-cristo-rey-zamora>

73. Imagen en: <http://www.mscperu.org/neos/catecumenium/salones.htm>. Parroquia de la Virgen del Pilar San Isidro Lima- Perú)

74. LARA BENDALA, Angélica. Estudio de planta de catecumenium en Palos de la Frontera Huelva. 2012. Trabajo de Infografía, estudio arquitectónico. Disponible en:

[http://alb-infografias.blogspot.com/2012/05/.](http://alb-infografias.blogspot.com/2012/05/)

75. Corona Misterica Parroquia Santa Catalina Labouré. Madrid. En: <http://mapio.net/pic/p-63124863/>

76. Catecismo de la Iglesia Católica, n. 1192.

77. ver: <https://www.youtube.com/watch?v=irfBvayGI9Y>

78. PINEDA JESUS, Arquitectura bizantina, https://prezi.com/q_qlaogdas2p/arquitectura-bizantina.

79. Así se pintó la Catedral de la Almudena, en:

<http://www.elmundo.es/magazine/2004/240/1083254458.html>

80. FINALDI, Gabriel Presentación de las pinturas del Abside de la Catedral de la Almudena de Madrid. Disponible en:

file:///C:/Users/Familia/Desktop/pinturas_almudena%20articulo%20de%20Gabriel%20finaldi.pdf. Pág. 2.

81. Los frescos de la Corona Mistérica en alta resolución, disponibles en:

<https://www.flickr.com/photos/cruzgloriosa/albums/72157656754067570/with/13939119430/>

82. Ibídem 75.

83. Ibídem 75.

84. Mural en la Virgen de la Paloma. 2015, en:

<http://virgenlapaloma.es/comunidades-de-la-parroquia/>

85. Los ítems relacionados son en mayor parte tomados literalmente del autor. Para efecto de forma obvio las comillas y la cursiva. Fuente:

<http://www.geocities.ws/primerasananton/anton66.html>. Catequesis de Kiko.

86. Carta de Juan Pablo II a los artistas, p. 13 (sic 25) F. Dostoievski, El idiota, p. III, cap. V.

87. Entrevista a Kiko: Corona Misterica di Cagliari. En: <https://www.youtube.com/watch?v=a1hHDMj2eOA>
88. Extracto de Inauguración de la Capilla del Seminario de Nicaragua, agosto 2010. Parte 1. En: <https://www.youtube.com/watch?v=IXg9k0aioG>.
89. Las Familias en Misión. El Camino Neocatecumenal según Pablo VI y Juan Pablo II. San Pablo, 1995, cap. 6. Cf. <https://camminoneocatecumenale.it/it/homepage/>
90. Los Seminarios Redemptoris Mater. Ibídem 86, cap. 7.
91. Cf. <https://camminoneocatecumenale.it/it/homepage/>
92. Ibídem 87, pp. 137-140.
93. Seminario Redemptoris Mater, Medellín-Colombia, 25 años, www.srmmedellin.org. Ver página 35 del texto editado con ocasión de los 25 años. ISBN 978-958-59181-0-8.
94. Imagen tomada de:
<http://www.sanpietroapostolo.org/seminari/Seminario%20Macerata.htm>.
Cf. <https://www.flickr.com/photos/notredameschoolnic/12088788583/in/photostream/>
95. Imagen toma de: www.srmmedellin.org.
Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=rzr08YyurPg>
96. Imagen tomada de: <http://www.srmgal.org/en/page/2/>

97. Imagen tomada de: <https://es-la.facebook.com/pages/Seminario-Redemptoris-Mater-Macerata/940261569416407>. Cf.

<https://www.flickr.com/photos/notredameschoolnic/12088800373/in/photostream/>

98. Imagen tomada de: <http://www.sanpietroapostolo.org/seminari/Santo%20Domingo.htm>

99. El Santuario de la Palabra. Seminario Redemptoris Mater de Medellín.

En: <http://www.srmmedellin.org/web/index.php/el-seminario/espacios-tripode>

100. Este espacio también conocido como Yeshibá, término hebreo que designa un centro de estudios de la Torá y el Talmud se utiliza por la función del Santuario de la Palabra para el estudio de la Escritura que enlaza con la relación al templo y el tabernáculo del pueblo hebreo durante su paso por el desierto (Ex 25, 8). El estudio no es exclusivamente intelectual o exegético, sino un encuentro directo con la historia de salvación que será traducida al pueblo en la homilía. El espacio arquitectónico presenta a Cristo como la encarnación del santuario celeste, mostrando a través de los elementos simbólicos y decorativos la participación trinitaria desde la creación del mundo hasta la muerte y resurrección de Cristo. Cf. DIEGUEZ MELO, María. El “Santuario de la Palabra” en los Seminarios Redemptoris Mater. Una tipología arquitectónica.

En: <http://www.arquitecturareligiosa.es/index.php/AR/article/view/142>

101. Vitrales de la Catedral de la Almudena. Ver:

<http://www.elmundo.es/magazine/2004/240/1083254458.html>

102. cf. FINALDI, Gabriel. Presentación de las pinturas del ábside de la Catedral de la Almudena de Madrid. En:

file:///C:/Users/Familia/Desktop/pinturas_almudena%20articulo%20de%20Gabriel%20finaldi.
 .pdf

103. PASOTTI, Ezequiele. El Camino Neocatecumenal según Pablo VI y Juan Pablo II. San Pablo. Cap. VI y registro fotográfico entre páginas 128-129.

Registro fotográfico en: <http://mapio.net/pic/p-27500578/>

104. Imágenes tomadas de las páginas web de cada seminario.

105. Vitrales de Kiko Arguello en la Catedral de la Almudena. Madrid. En:

<https://semanasantaymas.blogspot.com/2016/01/catedral-de-la-almudena.html>.

<http://www.elmundo.es/magazine/2004/240/1083254458.html>. Explicación del artista.

106. Los datos históricos, conceptuales y las imágenes son tomadas de:

<http://www.domusgalilaeae.org/index.php/en/>. Ver:

https://www.youtube.com/watch?v=HV8_KZ1oJMU, entre muchos documentales.

107. Ver la obra en: <https://www.youtube.com/watch?v=sAJ1JG7BmP8>.

Catequesis de Kiko presentando la obra en la Catedral de la Almudena.

<https://www.youtube.com/watch?v=aUX-QFGkiDg>

108. http://chiesa.espresso.repubblica.it/articolo/1350541ffae.html?sp=y&refresh_ce

109. Ver: <https://soriaconcierto.wordpress.com/2018/04/08/el-sufrimiento-de-los-inocentes/>

110. Parrilla. D. (2011) El sufrimiento de los inocentes., Camineo.info., Recuperado de:

<http://www.camineo.info/news/268/ARTICLE/18158/2011-12-12.html>

111. Declaraciones de Kiko a La Razón. Ver: <https://www.larazon.es/religion/el-vaticano-acogio-la-sinfonia-el-sufrimiento-de-los-inocentes-de-kiko-arguello-BM13682726>

112. Ver:

https://politica.elpais.com/politica/2016/07/21/actualidad/1469078077_202324.html

https://www.abc.es/sociedad/abci-muere-carmen-hernandez-iniciadora-camino-neocatecumenal-y-movimiento-kikos-201607192000_noticia.html

113. <https://www.aciprensa.com/noticias/miles-rendiran-homenaje-en-espana-a-carmen-hernandez-del-camino-neocatecumenal-69452>

114. Ver: https://www.youtube.com/watch?v=_ckZoC3q0Yk

Interesante el comentario que realiza sobre la obra un catecúmeno de Perú en ésta página:

“No soy músico, pero si salmista por gracia de Dios. Pero esta pieza es hermosa. La fuga que hace el coro al cantar es hermoso, es una catequesis de un hombre (Jesucristo) que también tiene miedo a la muerte y en medio de ese miedo y dolor tiene que consolar a las mujeres de Jerusalén. Es toda una Catequesis, yo siento el piano es la voz del corazón de Jesucristo, y el coro es la voz audible. Y el piano que a veces parece que quisiera salirse de la melodía es como lo que siente Jesucristo que está a punto de morir de dolor cargando la Cruz, como que no pudiera ni entrar en la propia melodía de sus palabras. Y la voz del coro es la voz audible de Cristo qué habla con misericordia y con autoridad en medio del dolor (como tantas veces nuestros catequistas). Hay tantos detalles que se pueden comentar, se puede escuchar cómo se hacen las mujeres con los violines, y las lágrimas que son el arpa. Etc. Esperemos que Kiko nos deje una Catequesis de este arreglo sinfónico. La paz hermanos, desde Perú”.